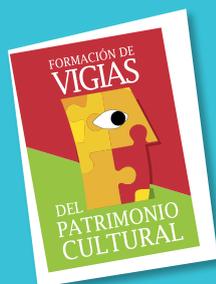
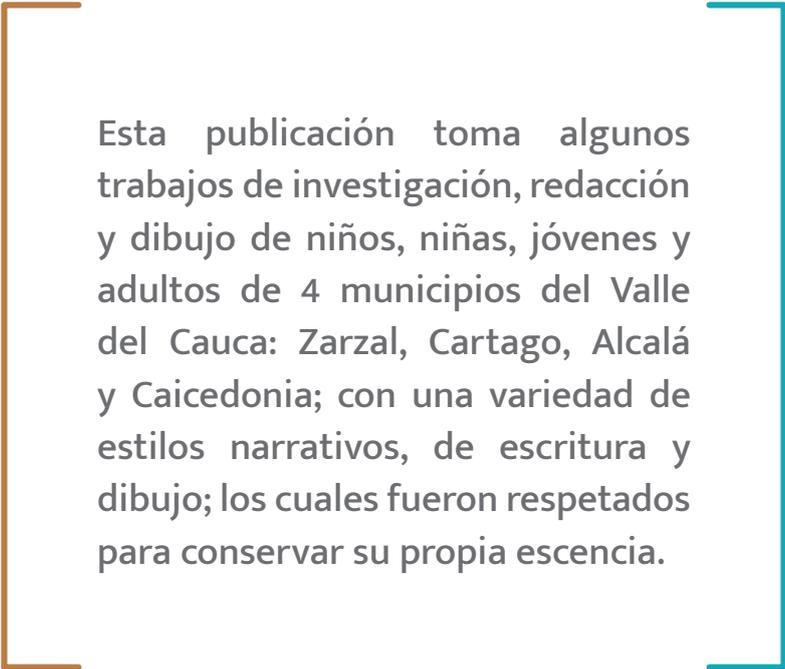


CONTANDO NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

FORMACIÓN DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL
EN 4 MUNICIPIOS DEL VALLE DEL CAUCA





Esta publicación toma algunos trabajos de investigación, redacción y dibujo de niños, niñas, jóvenes y adultos de 4 municipios del Valle del Cauca: Zarzal, Cartago, Alcalá y Caicedonia; con una variedad de estilos narrativos, de escritura y dibujo; los cuales fueron respetados para conservar su propia esencia.

FORMACIÓN DE
VIGIAS



DEL
PATRIMONIO
CULTURAL

UN PROYECTO DE



Municipio de Zarzal



República de Colombia
Departamento del Valle del Cauca
Municipio de Cartago



Municipio de Caicedonia

DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA

Clara Luz Roldán González

Gobernadora del Valle del Cauca

Leira Giselle Ramírez Godoy

Secretaria de Cultura Departamental

Janeth Quinterio Medina

Carlos Mario Recio Blanco

Profesionales Equipo de Patrimonio

Secretaría de Cultura

ALCALDÍA DE CARTAGO

Víctor Alfonso Álvarez

Alcalde

César Alberto Montoya Sánchez

Subsecretario de Cultura

ALCALDÍA DE CAICEDONIA

Carlos Alberto Orozco Franco

Alcalde

Diana Carolina Escobar Restrepo

Secretaria de Educación y Cultura

ALCALDÍA DE ALCALÁ

Gustavo Adolfo Hernández Cardona

Alcalde

Susana Macías Ruiz

Instancia de Cultura

ALCALDÍA DE ZARZAL

María Teresa Giraldo Rendón

Alcaldesa

Paula Andrea Sinisterra Asprilla

Subsecretaría de Cultura

Fondo Mixto de Promoción de la Cultura y las Artes del Valle del Cauca

María Clemencia Ramírez de Fernández

Gerente

Equipo de trabajo

Leslie Johana Parra Vargas

Eneida Luz Ramírez Centeno

María del Mar Vanín Ramírez

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos especialmente a los niños, jóvenes y adultos que participaron en el proyecto de formación de Vigías del Patrimonio Cultural por su interés y participación; a los abuelos y abuelas que compartieron sus cuentos y recetas posibilitando la transmisión de estos conocimientos a través de la tradición oral; a los alcaldes de los municipios de Zarzal, Cartago, Alcalá y Caicedonia por su gestión y colaboración en el desarrollo de este proyecto; a los coordinadores de cultura de cada municipio por su apoyo constante y al equipo de trabajo de la Secretaría de Cultura Departamental.

CONTANDO NUESTRO PATRIMONIO CULTURAL

La cartilla ‘Contando nuestro Patrimonio Cultural’ es el mejor ejemplo del importante ejercicio que realizamos desde la Gobernación del Valle del Cauca para fortalecer las relaciones en los municipios desde la memoria y el patrimonio cultural inmaterial.

Presentamos esta publicación a través de la cual se propicia una reflexión sobre la memoria, las historias y las anécdotas, que nos ayudan a consolidar la identidad territorial. Se trata de escritos y la identificación de manifestaciones propias de los municipios con la óptica de niños, jóvenes y adultos, que surgieron de la socialización sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y hoy nos permiten explorar los usos de la memoria desde las identidades individuales y colectivas: lugares, formas reivindicación de derechos culturales, fortalecimiento de lazos comunitarios, cohesión social y desarrollos locales.

La construcción de estos relatos se constituye en elementos con una alta carga simbólica al interior de las comunidades. Es por esto que, con nuestros Vigías del Patrimonio Cultural en municipios como Cartago, Zarzal, Alcalá y Caicedonia, estos dos últimos en la declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero, empoderamos a niños, niñas, jóvenes y adultos, que en su proceso de formación aportaron a la identificación de su patrimonio inmaterial y la caracterización de los elementos identitarios de sus territorios.

La salvaguardia y la protección de nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial es una tarea a la que le apostamos. Juntos conservamos nuestra memoria, enriquecemos nuestra cultura y Somos Invencibles.

Clara Luz Roldán González
Gobernadora del Valle del Cauca

INTRODUCCIÓN

El proceso de **“Formación de Vigías del Patrimonio Cultural con niños, niñas, jóvenes y adultos en cuatro municipios del Valle: Zarzal, Cartago, Caicedonia y Alcalá”** forma parte de una iniciativa que busca fortalecer los grupos de vigías en el departamento. **El Ministerio de Cultura, La Gobernación del Valle del Cauca y su Secretaría de Cultura** aunaron esfuerzos para desarrollar este proyecto que, a largo plazo, se espera genere procesos de identificación, conservación y salvaguardia del patrimonio del departamento y de la nación. La formación tuvo una duración de 11 clases con una intensidad de 22 horas. La presente publicación busca reconocer el trabajo desarrollado por cada uno de los y las estudiantes que conformaron el proceso en los diferentes municipios intervenidos. Resaltando no solo las diferencias entre los municipios sino también las diversidades que se hayan dentro de los mismos municipios, enriqueciendo las miradas que se hay en ellos pero también fortaleciendo su memoria y expresiones pluriculturales.

Los temas desarrollados en los talleres fueron los siguientes:

- Conceptos y clasificación del Patrimonio Cultural.
- Relación de Patrimonio Cultural del municipio.
- Patrimonio Cultural local y de la nación: Bienes de Interés Cultural.
- Historia, memoria y oralidad: Conocimientos sobre historia local.
- Abuelo cuenta un cuento
- Reconocimiento de los cuentos traídos
- Patrimonio Cultural Local Material.
- Patrimonio Cultural Local Inmaterial.
- Reconocimiento de derechos y valores culturales.
- Identificación de manifestaciones para el reconocimiento de derechos y valores culturales.
- Conceptos y capacitación Patrimonio Arqueológico.

En las próximas páginas se hallarán ilustraciones, cuentos, mitos, leyendas, recuerdos y experiencias de los y las participantes de los talleres que esperan ser inspiradoras tanto para el lectores como para los creadores, esto en pro de salvaguardar el patrimonio que aún habita en los municipios del departamento. Esta cartilla se desarrolló a partir ejercicio de sistematización de las manifestaciones y bienes culturales que se hallaron en los municipios y que buscan ser reconocidas y declaradas frente a las instancias de cultura con las que cuenta la nación.

Los narraciones registradas son fieles a la redacción y lenguaje de los autores, estudiantes partícipes de los procesos ejecutados. En la edición se buscó mantener esta característica del texto original.

Soy Zarzal



Sí, soy la tierra que endulza a Colombia. Por mis verdes campos extensos de caña. Me encuentro al norte del Valle con una extensión de 362 km, fundada en 1909, tierra de gorriones y pijaos. Terruño al sur occidente de Colombia, muy bien ubicado geográficamente. Soy de agradable temperatura, de tierras planas con algunas colinas, de suelos muy fértiles, bañada por los ríos La Paila y el Cauca y por correntosas quebradas. Cuento con lindos paisajes.

Mi nombre nace de arbustos frondosos y espinosos, de ramas enmarañadas como junglas ornamentales y medicinales, que da ricos frutos de zarzamora, muy parecidos a la mora, que nos generan vitaminas y nutrientes para la salud de los zarzaleños; cuando llega la primavera mi planta crece hasta 2 metros, se transforma, se extiende y se riega movilizandoo sus ramas, hasta nacer flores blancas y rosadas. Esta es la Zarza! Por eso es dado mi nombre-planta que bíblicamente simboliza “el corazón del hombre” .

Ahhh! Y también soy refugio de muchos animales entre ellas el coclí, ave que nos representa, y por lo que se nos nombra coloquialmente como “Tierra de los coclíes”.

Si quieres conocerme, ven y visítame, soy cálida y muy alegre, de gente bella y amable, mujeres lindas y hombres trabajadores; soy muy pluricultural ya que conservo diversas tradiciones y costumbres.

¿Sabes algo? Soy rica en gastronomía ancestral, ejemplo de ello es blanqueado, el dulce, la panela y el manjarblanco. Soy Zarzal, dulce como el azúcar de mi bombón, por eso, tierra querida, te llevo en mi corazón.

Autoría e ilustración: Eduar Andrés Villalba.

Dolorosa Conquista

Esta historia nos transporta a una época mucho antes de la llegada de los españoles al Valle del Cauca, donde se encontraban muchas tribus indígenas con sus propias culturas y tradiciones. En las tierras que hoy se conocen como Zarzal habitaban las tribus Pijao, Guáimara y los Gorrone, quienes vivían en paz y armonía a orillas del río Cauca, cultivaban las tierras y hacían intercambios comerciales con otras tribus como los Quimbaya, Totoroes, Daimara, entre otros. Hacia los años 1535, con la llegada de los españoles provenientes de Popayán, los indígenas se comunicaban de tribu a tribu contando con dolor que muchos hombres pálidos con armas tan fuertes como los rayos estaban matando sus familias, esclavizándolos y robando sus tierras, por lo que muchos huían a las



zonas altas de lo que hoy se conoce como La Paila. En el año 1540, en su paso hacia Cartago, vuelven los españoles a Zarzal reclamando tierras en nombre del rey, es allí cuando establecen la primera hacienda en lo que hoy se conoce como Las Lajas, a la hacienda traen negros esclavos para cultivar la tierra y ser explotados. En el año 1550 montaron la hacienda La Paila, en las que trabajaban esclavos traídos del África e indígenas esclavizados. Luego empezaron los rumores de rebelión y guerra entre los esclavos provenientes de otras tierras, quienes se prepararon para la batalla en secreto. Tiempo después de la rebelión de los esclavos, las haciendas empezaron a ser vendidas y en el año 1785 se formó el primer asentamiento en lo que hoy se conoce como el barrio Bolívar con una población de no más de 80 habitantes. El primer nombre que tuvo Zarzal fue Pueblo Viejo, y es en 1809 que se cambia al nombre actual, debido a los árboles de zarza.

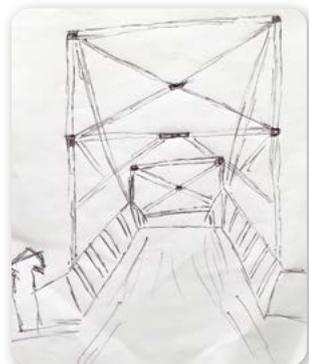
En enero del año 1822 ocurre un suceso histórico, el libertador Simón Bolívar, en su viaje a Ecuador, pernoctó en el viejo Zarzal. Ese día los zarzaleños se pusieron sus mejores galas y se realizó un baile en honor al libertador, la atención y los platos más ricos estuvieron a cargo de matronas negras libres, como Petrona Mazuera. Se dice que cuando el libertador siguió su camino muchos negros zarzaleños salieron a su lado para acompañarlo en la batalla, y aunque en 1823 Zarzal cambia nuevamente su nombre a Libraida, en honor al grito de libertad de los antiguos negros esclavos de Las Lajas, rápidamente recupera su antiguo nombre. En el año 1910 llega a la

hacienda La Paila lo que hoy se conoce como Riopaila, provocando destierro a un pequeño grupo de indígenas de la tribu Guáimara, suceso que también trae esclavitud disfrazada trabajo, convirtiendo a negros libres en corteros de caña, generando progreso para la región a costa de la explotación.

Autoría e ilustración: Manuel Antonio Valencia

Puente Eustaquio Palacios

Hace 97 años, en la carretera hacia Roldanillo, los zarzaleños recibieron a sus vecinos que atravesaron por primera vez el río Cauca a través de un puente colgante de 126 metros llamado “Eustaquio Palacios”. El origen de esta obra se dio 5 años atrás al primer cruce de aquellos pobladores, cuando el señor Gonzalo Mejía, quien no se sabe si es el mismo Gonzalo Mejía precursor de la aviación en Colombia, propuso en la Asamblea Departamental de 1921 la construcción del puente, la cual fue aprobada y sancionada por el gobernador de turno. Por cierto, en aquel tiempo pensaron en izar un puente que fuera la gran maravilla de ingeniería de la época, para que por allí cruzara el desarrollo de la región, por este motivo surge el gran puente.

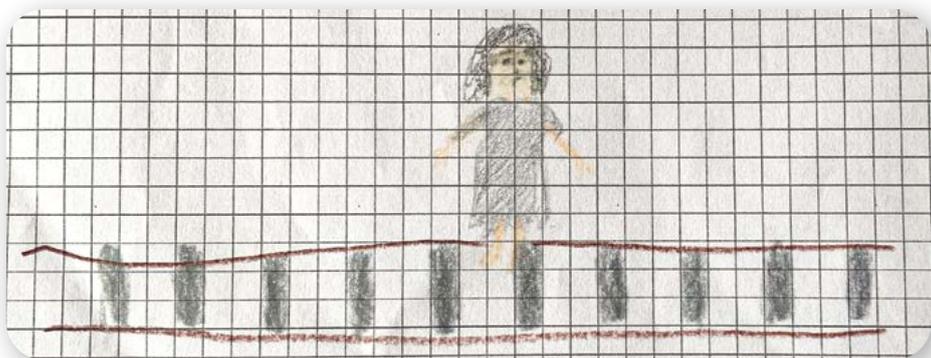


El 6 de marzo de 1926 en presencia de grandes personalidades y población en general el gobernador de los vallecaucanos de aquella época, el Dr. Manuel Antonio Carvajal, fue a quien le correspondió los actos de inauguración y, como estipula Héctor Fabio Villalba: *“Como parte de los actos, fue el salto de don Pablo Soto, quien demostró a todos los presentes a la inauguración una escena de extrema maniobra, lanzándose de la parte más alta de la estructura del puente a las aguas del río Cauca, expectante quedó el público esperando el resultado de esta osada presentación, hazaña que resultó para Pablito un buen salto, quien aparece nadando sobre las turbulentas aguas buscando la orilla del cauce”*.

Hoy casi 100 años después, se resiste a desaparecer; ¿con qué lo curaremos? ¿no será con cascarras de huevo! será con la capacidad de gestión de seres humanos, que como en aquella época se pensaron un trabajo de gran ingeniería que daría como resultado el gran puente que aún se resiste a desaparecer en el abandono.

Autoría: José Reinelio Borboyes Ortega – Ilustración: Diego Salas

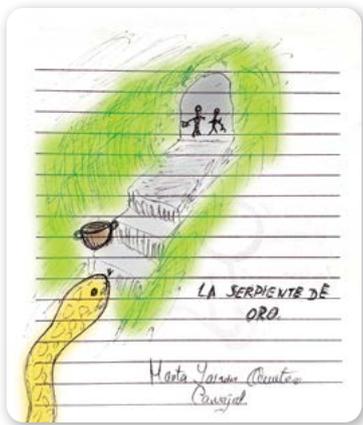
Historia de la Llorona en la Carrilera



Desde hace muchos años, se escucha la historia de una mujer que en algunas noches, durante la madrugada, camina entre los rieles ubicados a las afueras del municipio de Zarzal, oyéndose lamentos desgarradores.

Una habitante del barrio El Placer, cuenta que hace un tiempo escuchó un llanto mientras tocaban su puerta que colinda con la carrilera, entonces abrió la ventana y al escuchar y ver el rostro de aquella mujer quedó tan impactada que se desmayó. Dice que recuerda que la llorona llevaba una especie de manto en el que se alcanzaba a percibir un rostro pálido, de mirada penetrante y cargada de profunda tristeza.

Autoría e ilustración: Angie Tatiana Rojas Ramírez



La Serpiente de Oro

En Zarzal, visible desde la cabecera corregimental de La Paila, está la Loma “Careperro”. Cuentan algunos corteros de caña que en el borde que da al río La Paila, hay una gran cueva, tan profunda que al entrar se agota el oxígeno y tan grande que se puede entrar caminando. Adentro han visto moverse a una serpiente dorada gigante. Dicen que una bruja recomienda entrar llevando una correa hechizada, elaborada con piel de serpiente, así como otros elementos con poder protector. Algunos han visto muy adentro unas escaleras que descienden y un recipiente, pero nadie sabe qué contiene o qué hay en las profundidades de la cueva. Nadie ha logrado avanzar más y regresado, pero no hay reportes de desaparecidos o muertos en esta cueva. Tampoco se sabe qué guarda la serpiente, pero ésta nunca ha sido vista fuera de la cueva.

Esta historia está basada en una narración oral de Iván Darío Carvajal.

Autoría e ilustración: Marta Yasmín Quintero



El perro que arrastraba una cadena

Cuentan los antiguos zarzaleños que a mediados del siglo pasado, veían en el parque Santander, un horrible perro negro echando fuego por sus fauces y arrastrando una cadena. En horas de la noche cuando la mayoría de la gente estaba en sus casas se alcanzaba a oír el ruido de la cadena y los ladridos provenientes del parque. Ese espanto se le aparecía a la gente infiel y de malas costumbres, aunque se dice que algunas personas buenas también lo veían, posiblemente para que no se fueran a pervertir.

Autoría e ilustración: Norberto Hernán Vaca Libreros

Los Gatos Funerarios



Hace parte de una nueva historia relacionada con el municipio de Zarzal. Se está reconociendo como una zoothistoria, que enriquece el acontecer diario de la comunidad.

Desde hace varios años atrás una treintena de gatos ha escogido el cementerio local, como su nuevo espacio de residencia, después de ser abandonados por sus dueños.

La población de estos indefensos animales de compañía ha ido en aumento y los visitantes del camposanto se encuentran con ellos ubicados en los diferentes sitios, incluso les llevan vasijas con comida para alimentarlos.

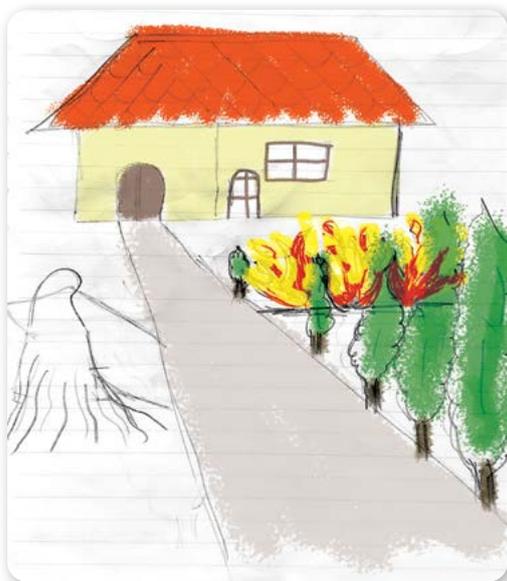
Los hay de diferentes tamaños, razas y tonos de pelo. No estorban para nada a los visitantes. Son la compañía del silencio profundo de los habitantes del cementerio. Y con su presencia y caminar lento, silencioso o juguetón, acompañan el llanto de los dolientes que visitan el lugar.

Esos gatos, en su nuevo albergue, permiten crear conciencia en los vivos hacia la trascendencia de la existencia, ya que encuentran una nueva oportunidad de vida ante aquellos que siendo sus amos los abandonaron.

Autoría e ilustración: María del Sagrario Hurtado

Entierros y guacas

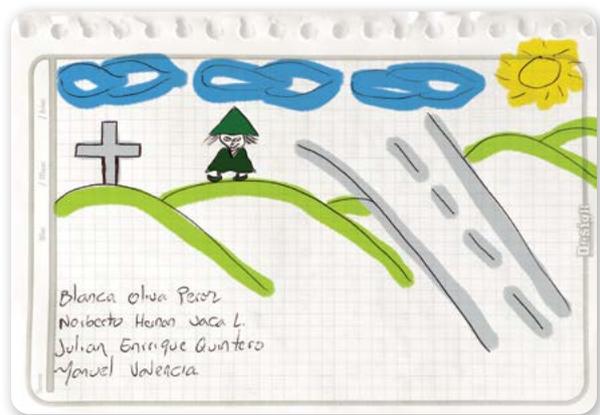
Esta historia fue vivida por mi familia cuando éramos aún pequeños:



Un hombre compró una finca muy linda llamada “El Estambul”. Está ubicada justo a la orilla de la carretera troncal que conduce a la ciudad de Armenia, en el corregimiento de Vallejuelo. Sucedió que en una tarde de un viernes santo, la esposa del hombre llevó a sus hijos a la finca de sus padres, los abuelos de los menores, a comer Cuaresmeros que siempre eran preparados en Semana Santa. Entre conversaciones, a la familia le cogió la tarde para poder llegar su finca. En el camino debieron atravesar una finca continua llamada El Vergel, el cual era un difícil caminar por la cantidad de troncos y lodo que había, ya que estaban construyendo la carretera troncal que conduce a Armenia. La madre llevaba un mechero en la mano para iluminar el camino en medio de la noche. De repente la familia observó una llamarada alta, justo al lado de su casa. La madre dijo: “corramos que la casa se está incendiando”, todos empezaron a correr pero para su sorpresa, a medida que se acercaban el fuego desaparecía dándose cuenta de que no había ningún incendio. En esa misma noche de Viernes Santo, el padre y la madre dijeron haber escuchado el trote de un caballo que llegó hasta la entrada de la casa. El padre vende la finca y los nuevos compradores, al igual que la familia han tenido la misma experiencia: Cuenta la leyenda que se ve una llamarada y que escucha un caballo llegar hasta la portada de la finca, en la actualidad la finca tiene un aspecto sombrío y ninguna persona o familia ha podido quedarse en ella.

Autoría: Sandra Valencia Peláez, Edith Guzmán Mejía y Danna Sofía Muñoz Zapata.

El duende en la loma



Cuenta la leyenda que el duende rondaba la loma de la cruz y sus alrededores, los padres siempre les decían a sus hijos que no se fueran a la loma porque se aparecía el duende. Varios niños se perdieron por horas en esa loma y contaban que era un niño que los invitaba a jugar. Otra historia que cuentan los adultos fue cuando estaban realizando la obra de la doble calzada que cuando estaban excavando atrás de la loma de la cruz siempre fallan las máquinas, se perdían las cosas y les tiraban piedras de la loma, se dice que era el duende, ya que por donde hicieron la carretera quedaba una cueva, la cual era su casa, y él trataba de protegerla para que no la destruyeran.

**Autoría: Blanca Oliva Pérez, Norberto Hernán Vaca,
Julián Enrique Quintero, Manuel Antonio Valencia.**

La Bruja

Es una mujer adulta o anciana, que tiene habilidades, dones y poderes sobrenaturales, la cual utiliza la naturaleza, la energía, los elementales, espíritus y astros para beneficiar o perjudicar a personas, lugares, negocios animales y cosas, posee diferentes características físicas y usa diferentes transformaciones, puede tener alas, volar, ser un gato una serpiente o adquirir la forma que ella desee.

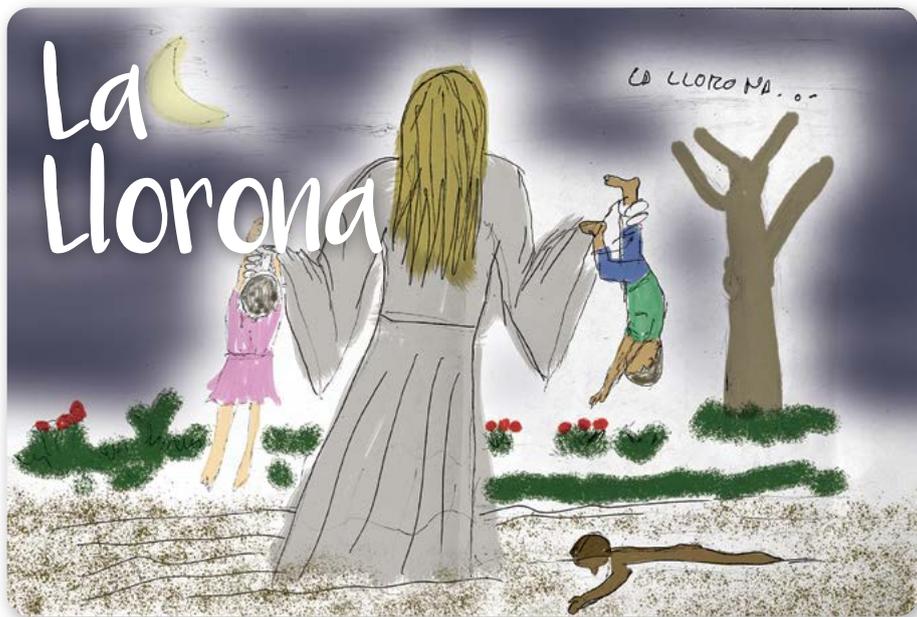
Hoy las brujas crean hechizos, brebajes y rituales, usan velas, elementos de la naturaleza, hasta animales y objetos personales hoy para enviar el mal o el bien de acuerdo a la intención.



Algunas son encargadas de hacer el mal, practican maleficios, brujerías y perjudican a toda persona que se quiera dañar, leen las cartas, fuman tabaco, cigarrillo, leen la mano y todos los elementos que esta práctica permite usar.

Otras son buenas, se encargan de limpiar, sanar, proteger, repeler, armonizar, con tal de devolverle el bienestar y la felicidad a la persona afectada, usando la naturaleza, oraciones, decretos y los diferentes elementos que esta práctica permite.

**Autoría: Angie Tatiana Rojas
Erika Rossana Rubiano y Diego Fernando Salas.**



En un mito contado voz a voz que relata la historia de una mujer muy enamorada víctima de la infidelidad de su esposo enloqueció, fue al río y arrojó a sus 3 hijos. Cuando reaccionó fue tanto su dolor que desapareció y desde entonces deambuló por las noches por las calles o cerca a un río con un vestido blanco, cabello negro cubriéndole el rostro y gritando “¿y dónde están mis hijos?”

Se dice que si ella encuentra a un niño se lo lleva y desaparece y si encuentra a un adulto queda en choque por el terror.

Autoría: Marta Quintero, Álvaro Llanos, Maria del Sagrario Hurtado.

OBJETOS A HEREDAR

En una de las clases se desarrolló un ejercicio gráfico, en el que los y las estudiantes debían dibujar o ilustrar un objeto, saber, manifestación, etc. que les gustaría dar como herencia a futuras generaciones. Los resultados fueron diversos, se destacan los siguientes:

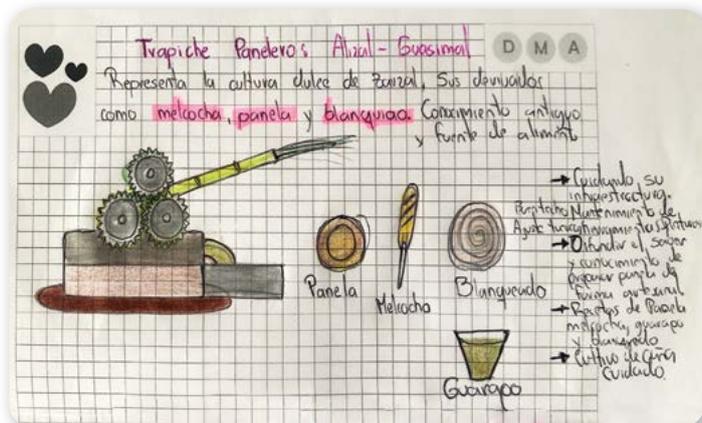
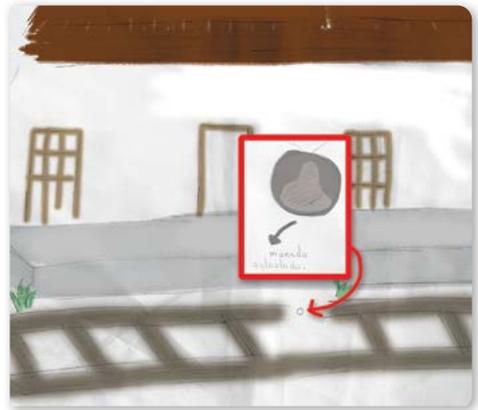


Ilustración de la estudiante Angie Rojas en honor al trapiche y los múltiples derivados que surgen de este proceso.

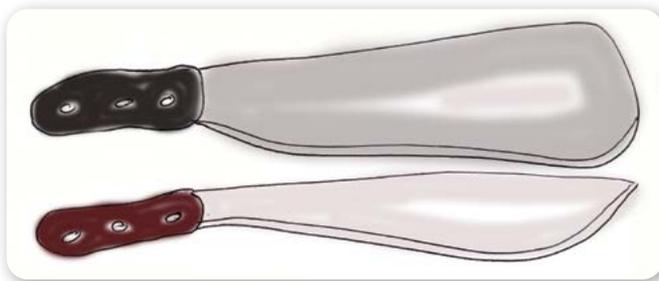


Lucia Álvarez ilustró el Puente Eustaquio Palacios, acompañado del siguiente texto: "Primer puente metálico colgante en Latinoamérica. Puente antecesor de Carlos Holguín en Juanchito. Obras iniciadas en 1924. Su nombre se debe al escritor roldanillense del libro Alférez Real".

La estudiante Mariana Pino quiso heredar una moneda aplastada por el paso del tren ubicada en los rieles del ferrocarril del municipio.



Julián Quintero, portador de la receta del “cholao” daría como herencia la receta y la máquina para rallar hielo.



Marta Quintero ilustró un machete, el cual daría como herencia. Ella acompañó el dibujo con el siguiente mensaje:

“Machete o pacora, extensión del brazo, de la rebeldía ante la fiera de la naturaleza, extensión de la voluntad de adelantarse en un terreno, situación y superarlos o modificarlos mientras me adapto. Mecanismo para modificar una realidad y sobrevivir o mejorar el vivir. Potencia mi fuerza y habilidad”

RECUERDOS PATRIMONIALES

Se desarrolló un ejercicio en el que los y las estudiantes debían ilustrar sus recuerdos relacionados con elementos y manifestaciones que sean o pudieran ser Patrimonio Cultural Local. La mayoría de ilustraciones giraron alrededor de cuatro ejes temáticos: La estación del ferrocarril, las recetas tradicionales e infraestructuras relacionadas con la caña de azúcar, la iglesia de La Paila y las actividades en las lomas del municipio. Aquí se presentan algunos de los resultados:

Estación del ferrocarril

Se destaca la relación del tren con la Estación del ferrocarril y los rieles, donde incluso no se dibuja el tren pero se ilustra otros elementos que se relacionan. También se referencia los lazos sociales y de parentesco que se vivencian en este espacio y a partir de este medio de transporte.

Ilustraciones de:



Marta Quintero

Mariana Pino

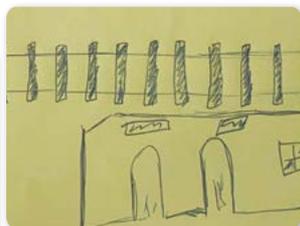
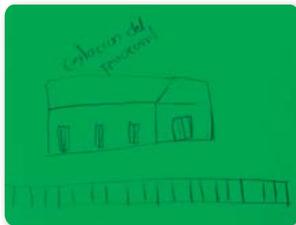


Eduar Villalba



Danna Muñoz

Lucía Álvarez



Julián Quintero

Recetas tradicionales e infraestructuras relacionadas con la caña de azúcar

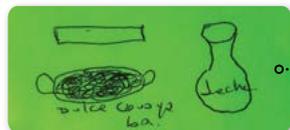
Es el eje temático más recurrente entre las ilustraciones de los y las estudiantes. Se logra ver la gran variedad de dulces que se encuentran en el municipio: dulce de bravas, dulce de toronja, dulce de guayaba, dulce de higuilla, manjar blanco, desamargado, etc. Pero también se identifican otros derivados de la caña, como el guarapo, y artefactos usados para el desarrollo las recetas, como lo son la paila de cobre, los hornos, el trapiche, etc. Se destaca que en las ilustraciones y en algunos textos que acompañan las imágenes, se suele representar lazos de parentesco, donde la realización de estas recetas y actividades está acompañada por alguna experiencia con primos, primas, mamá, abuela, entre otras. Adicionalmente se considera la importancia de las viviendas y la agricultura local para el desarrollo de estas recetas.

Ilustraciones de:



Paola Ríos

María Belarmina Marmolejo



Edith Guzmán

Julián Quintero



Lucía...
Álvarez



Angie
Rojas



Iglesia de La Paila

La iglesia de La Paila no solo fue la iglesia más ilustrada dentro de este ejercicio, sino que además fue una de las más mencionadas durante el proceso, evidenciando su importancia dentro del imaginario y la memoria colectiva de los zarzaleños.

Ilustraciones de:



Lucía Álvarez



Diego Salas

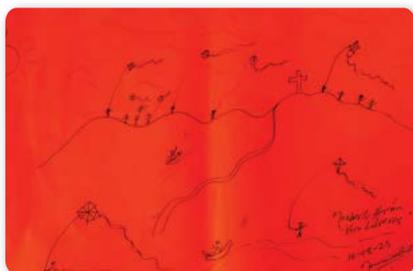


Robertulio Múnera

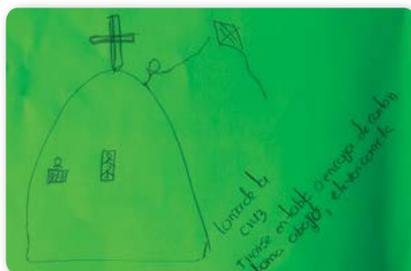
Actividades en las lomas

Dentro de los recuerdos ilustrados por los y las estudiantes se encuentran diferentes actividades desarrolladas en una de las lomas más representativas del municipio, donde se eleva cometa, se deslizan por las pendientes de las lomas sobre cartones o canastos de bebidas, se comparte con familia y amigos, se desarrollan juegos o actividades de ocio y recreación. Considerándose un espacio valioso para el fortalecimiento de los lazos sociales y, que al igual que los dulces y derivados del azúcar, representan un lugar importante para la memoria y el imaginario colectivo de los zarzaleños.

Ilustraciones de:



Norberto Vaca

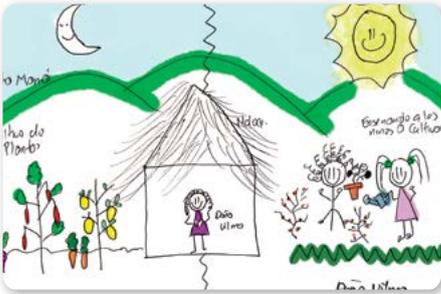


Lucía Álvarez

ENSEÑANZAS DE PORTADORA

En una de las clases, se contó con la participación de una portadora de la medicina tradicional. Este espacio aproximó a los estudiantes al Patrimonio de una forma más directa y dinámica. Se solicitó que hicieran un dibujo inspirado en la sabedora invitada Vilma. Se presenta a continuación algunos resultados del ejercicio:

Ilustraciones de:



Sandra Valencia Peláez



Eduar Andrés Villalba



María del Sagrario Hurtado



Mariana Pino



Manuel Valencia



Blanca Oliva Pérez

LISTADO DE MANIFESTACIONES

Como resultado de todo el proceso formativo, se construyó colectivamente un listado de manifestaciones y de bienes que podrían ser Patrimonio Cultural del municipio y, que con el tiempo, alcance a ser reconocido como PCI o declarado como PCM por parte de las instancias culturales de la nación.

Patrimonio Cultural Material (PCM)

Nº	Nombre	Ubicación/Dirección
1	Capilla Nuestra Señora del Carmen	Parque principal de Quebradanueva
2	Capilla de la Milagrosa	Antiguos tanques de Acuavalle
3	Templo de la Iglesia de Santa Bárbara	Calle 12 carrera 4 La Paila
4	Capilla de San José	Frente de la comunidad escuela del corregimiento de Vallejuelo
5	Iglesia Las Mercedes	Frente al Parque Santander. Carrera 10 entre calle 10 y 11 (Zarzal)
6	Kartódromo	Kilómetro 1 vía La Paila
7	Monumento al Cortero de Caña	Parque principal de la Paila
8	Iglesia Nuestra Señora del Carmen	Parque Simón Bolívar - Zarzal
9	Museo pedagógico arqueológico de la Paila	Colegio Hernando Caicedo de La Paila
10	Imagen de San José	Capilla de San José ubicada frente a la comunidad escuela de Vallejuelo
11	Puente colgante Eustaquio Palacio	Vía Zarzal - Roldanillo sobre el río Cauca
12	Monumento Santander	Parque Santander, frente a la Alcaldía Mpal.
13	Portada cementerio central de Zarzal	Variante Zarzal salida a la Paila
14	Monumento Simón Bolívar	Calle 14 entre carrera 7 y 8, frente de la escuela Francisco de Paula Santander.
15	Fuente La Samaritana	Universidad del Valle
16	Monumento El Coclí	Al frente Estación del Ferrocarril
17	Casa museo Encarnación García	Corregimiento de Limones, frente de la iglesia de Limones
18	Loma de la Paila	Corregimiento de La Paila
19	Ecofinca Paz de la Honda	Corregimiento de Guasimal
20	Busto a Gaitán	Parque Gaitán - Casco urbano Zarzal
21	Reserva de la Sociedad Civil La Corcova	El Vergel - Vía Roldanillo
22	Pinturas y obras de Arcinain Muñoz	Corregimiento La Paila - Casa familiar del artista
23	Virgen de las Mercedes	Iglesia Virgen de Las Mercedes - Zarzal
24	Lago guabinas	Vía Limones - entrada Puente Pama
25	Aljibe/Pozo El ojo de Jacobo	Universidad del Valle sede Zarzal.

Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

Nº	Nombre	Descripción
1	Semana cultural	Se realiza a finales de septiembre, una semana antes de las fiestas del municipio. Se exhibe puestas en escenas folclóricas y se cuenta con invitados internacionales. Cada día tiene un tema relacionado con manifestaciones culturales: poesía, pintura, danzas, etc.
2	Recital de poesía Encarnación García	Se realiza la última semana de noviembre, aunque ha tenido variaciones según administración. En honor a la poeta Encarnación García, quien es una figura importante dentro del municipio por ser una poeta analfabeta con gran capacidad oratoria y por su memoria.
3	Dulce voces cantoras de la Paila	Cantoras de música tradicional del Pacífico, ubicadas en La Paila. Encargadas de la divulgación de este género musical.
4	Chicha poética	Encuentro dos veces al mes, los viernes, que reúne a la comunidad entorno a la poesía. Se declaman poetas de autores locales y nacionales. En ocasiones se integran expresiones culturales de otro tipo, como la danza y canto.
5	Guarapo de caña	Importante bebida del territorio a base de jugo de caña, agua y limón. En el municipio se destaca que se halla la cadena de valor de la producción de esta bebida.
6	Festival Aparicio González	Festival en honor al músico Aparicio González, quien es una figura relevante para el municipio. Festival donde se presentan cantantes municipales y regionales. Se lleva a cabo en el mes de agosto.
7	Danza del coclí	Baile al ritmo del currulao que narra la historia de las mujeres vendedoras de gallina en la Estación del Ferrocarril de Zarzal, que se vieron envueltas en medio de un rumor donde eran señaladas como vendedoras de coclí.
8	Sistema/Proceso trapiche panelero	Sistema de tratamiento de la caña de azúcar que se desarrolla en el municipio.
9	Fiesta virgen de Santa Bárbara	Fiesta realizada en La Paila, la cual es la patrona del territorio.

Cartago

El río La Vieja



En los años del descubrimiento del río Cauca en el Occidente colombiano, los cronistas cuentan lo acaecido cuando llegaron los españoles a las tierras de los indios Quimbayas, en las riberas del río que ellos llamaron “río de la Vieja” entre las ciudades de Cartago y Pereira.

En busca del El Dorado hacia el norte de Quito, el conquistador Sebastián de Belalcázar organizó dos expediciones de reconocimiento, al mando de los Capitanes Pedro de Añasco y Juan de Ampudia en el año de 1535. Estas expediciones recorrieron las tierras de los indios quillacingas, pastos y los aborígenes del Valle del Patía, quienes hicieron virulenta resistencia. La táctica de los conquistadores fue la quema de los poblados indígenas que encontraron a su paso.

La hueste hispánica de Añasco y Ampudia continuó hacia las tierras de los indios pubenses y tomando la vía por el río Cauca, llegaron hasta las tierras del cacique Jamundí. El Capitán Juan de Ampudia fundó la que se llamó Villa de Ampudia, que se convirtió en el centro de actividades para la conquista del occidente colombiano.

El conquistador Sebastián de Belalcázar organizó otra expedición con los conquistadores Jorge Robledo y Miguel Muñoz, la cual salió en los primeros meses del año 1536. En su ruta, los conquistadores españoles tuvieron numerosos enfrentamientos con los indígenas sindaguas, pubenses, chisquíes, piaguas y otros. En sus incursiones, el Capitán Miguel Muñoz siguió por la ribera oriental del río Cauca, hasta cuando llegaron a un río afluente en donde los españoles encontraron a una vieja de más de cien años, pero tan llena de oro fino, que parecía que quería suplir con la hermosura de aquel metal lo que sus años le había quitado. Tenía zarcillos, brazaletes, collares y una faja de oro batido, delgada y flexible, que le ceñía alrededor de la cintura, cubriéndola hasta abajo del vientre.

El Capitán Miguel Muñoz le quitó a la vieja todo el peso que llevaba con las joyas de oro. Eran muchos dijes que sobre sí portaba la anciana, que, pesados, dieron ochocientos castellanos. De allí los españoles llamaron río de la Vieja al bello río en cuya margen está situada la ciudad de Cartago. La abundancia de joyas hicieron pensar a los españoles que la vieja indígena era sin duda una cacica de un lugar cercano. Así expresó el cronista beneficiado Juan de Castellanos en su obra “Elegías de Varones Ilustres”.

Consultado por: Heider Estrada y Laura Giraldo

Fuente: Camino Del Quindío: Historia, Cultura, Ecoturismo Y Naturaleza (Blog)

Cartago y la llegada de la población afrodescendiente a Cartago y al suroccidente colombiano

Lo que hoy en día es la catedral, era el sitio de fusilamiento, el patíbulo. Un hermano de José María Obando fue fusilado ahí por orden de Tomás Cipriano de Mosquera, que no se querían ni cinco.

(...) Lo que hoy en día es Manuelita, Ríopaila, todo eso era de Tomás Cipriano de Mosquera. El 99% de los hombres y mujeres afro que entraron por aquí por la Calle 4, fueron para esas haciendas de Tomás Cipriano de Mosquera, y en Popayán, a las de José María Obando. Toda el área, lo que hoy en día es Valle del Cauca, era de Mosquera, por eso hay mucho hombre y mujer afro que se apellida Mosquera. De aquí para abajo estaba lo de Mosquera. El 80% de la población afro que llegó a Colombia, entró por esta Calle 4 cuando era puerto, por el puerto de la Fresneda.

Historia contada por: César Montoya en el taller “Abuelo, cuenta un cuento”

Breve reseña histórica:

Los bordados de Cartago

Ilustración de:

Alexandra
@havera



Nuestro PCI bordados de Cartago, posee características propias de una conquista y colonización de nuestro territorio. Históricamente se ha reconocido el Reino de Castilla y Aragón de España con los reyes católicos Don Fernando de Aragón e Isabel de Castilla como los responsables de su trasmisión al Nuevo Mundo con el Almirante Don Cristóbal Colón en el año de 1492, en donde con sus 4 viajes a América tuvo un encuentro de pueblos y sociedades urbanas que tenían una organización económica, social y política; pero con la llegada de los conquistadores irrumpen y fragmentan la población en todos sus ámbitos: con ello se dio inicio al mestizaje, la mezcla de razas y culturas con los españoles, y con los negros que venían del África traídos por los españoles como esclavos. Con la expansión de la conquista española impulsada por el Mariscal Jorge Robledo se da la fundación a la ciudad de Cartago el 9 de agosto de 1540, en nombre del Marqués Don Francisco Pizarro. Con el pretexto de Incursiones de los Pijaos, la Real Audiencia concedió permiso para la traslación de la ciudad, acto que se cumplió el 21 de abril de 1691, lugar donde hoy tiene su asentamiento la ciudad de Cartago con un territorio lleno de historia, herencia y tradición en nuestro PCI Bordados de Cartago. Es necesario realizar un breve recuento histórico de nuestro PCI los bordados de Cartago,

para conocer la importancia de nuestro legado, ya que se origina con la llegada de las primeras mujeres españolas con el arte del bordado, y con ellas todos los materiales para su elaboración como agujas, hilos, tambora y demás objetos para su pasatiempo favorito: bordar. Ellas llevaban sus prendas con elegancia, clase y distinción; su enseñanza se realizaba de generación en generación, según datos bibliográficos desde el año 1884. En el año de 1890 con la escuela de las Hermanas de la Caridad, pertenecientes a la comunidad Vicentina, constituida por monjas europeas, se inicia un ciclo de enseñanza del bordado como clase obligatoria en los colegios femeninos como cátedra de costura. Le prosigue en 1910 el colegio María Auxiliadora de la Comunidad Franciscana, con monjas suizas y belgas, en donde la costura y los bordados eran la clase obligatoria de los grados de primaria y algunos de bachillerato. Se procede de igual forma en 1944 en el Colegio Comercial de las Señoritas de Santa Lucía a impartir de forma obligatoria clases de bordado a todas sus alumnas. Con este hecho de la enseñanza en forma obligatoria en los colegios femeninos se dio la apertura masiva del conocimiento del bordado y fue el motor del inicio de los primeros talleres de bordados en las casas de mujeres con un legado generacional español representativo, con educación en todos los menesteres del hogar, poseedoras de encantos de las tradiciones y costumbres familiares mujeres llenas de talento, creatividad y amor por el bordado.

A lo largo de los años los bordados de Cartago fueron creciendo contra todos los pronósticos y dieron forma a propuestas de asociatividad entre portadoras y es con ello que en el año 1981 se realiza la primera muestra y exposición de talleres de bordados con 27 participantes. En el año de 1995 se lleva a cabo la I Muestra de Bordados de la Fundación Pro-bordados participando 60 talleres de la ciudad, evento logrado por la asociatividad de portadoras, talleristas, empresarios que crearon en el mismo año la fundación. En el año de 1999 bajo el nombre de Feria Nacional del Bordado, la entidad Fenalco Capítulo de Cartago, se une con 40 talleres de bordados en una feria que dio mucho más crecimiento a los bordados de Cartago, como un suceso de promoción, identidad, desarrollo económico y social y de marca bordados de Cartago, la Administración Municipal de Cartago se une a la Asociación Pro-bordados y realizan el evento Expo-Bordados Moda y Diseño en el año 2009.

Dada la necesidad de vender los bordados de Cartago de forma diaria y no en las ferias, un grupo de comerciantes, talleristas, bordadoras, empezaron alquilar locales en dos rutas de la ciudad sobre la carrera 4 entre calle 1 y 2, y en la carrera 5 entre calles 8 y 7 iniciando una venta más visible, organizada, empoderada y mucho más atractiva para los compradores que a diario llegaban a Cartago, por la fama de sus bordados. Con el hecho de existir una Ruta de Bordados instalada e inaugurada en el año 2017 se terminan las grandes ferias de bordados con altos costos en su organización, logística y promoción que para muchos de los participantes no veían

la razón de ser: ya que se contaban con los almacenes para la venta, y la inversión no se justificaba para ferias que se llevaban a cabo en los meses de enero, Semana Santa y agosto.

A hoy contamos con un solo colegio que imparte la enseñanza del bordado en el área de artística Colegio Santa María en algunos grados de bachillerato, más de 1.500 portadores(as), aproximadamente 70 almacenes de bordados, algunas asociaciones, un evento Expo-Bordados Moda y Diseño y como atractivo turístico y cultural el Museo del Bordado Calle Real, se refleja algunos emprendimientos en turismo cultural en torno a nuestro PCI y semilleros de niños y adolescentes que trabajan de forma independiente y una Administración Municipal y entidades comprometidas con nuestro PCI bordados de Cartago, que según este acuerdo N°005 de 2.023 “POR EL CUAL SE RECONOCE LA MANIFESTACIÓN DEL BORDADO A MANO COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL P.C.I DEL ÁMBITO MUNICIPAL DE CARTAGO, VALLE DEL CAUCA” Aprobado en el periodo de sesiones ordinarias del mes de febrero del año 2023, bajo la administración del señor Alcalde Víctor Alfonso Álvarez Mejía, ya pasaremos a otra parte de la historia para ser transmitida de generación en generación.

Elaborado por: Sandra Patricia Lopera Toro Museo del Bordado Calle Real

Cuando Caldas conquistó Cartago

Cartago, la ciudad más norteña del departamento del Valle del Cauca, siempre había estado en los planes del Ferrocarril de Caldas. Primero porque se pensó que fuera el extremo sur del mismo, lo que era irrealizable porque el Cauca, el de la navegación fluvial, quedaba diez kilómetros abajo. Enseguida, porque se propuso empezar en La Fresneda, puerto cartagüeño sobre el Cauca, para seguir a Cartago y a Pereira, pero el convenio con la nación no permitía traspasar los límites departamentales. Luego, porque los rieles, con la ruta corregida, pasaban al frente, por la otra banda del río La Vieja, y debía establecerse una conexión férrea con la ciudad, para interconectarse con el Ferrocarril del Pacífico que venía avanzando, aunque muy lento, desde Cali hasta el norte del departamento. Y últimamente, porque el naciente tren caldense había establecido una barca cautiva en La Vieja, para que el comercio cartagüeño pasara a buscar el tren al otro lado, sin pagar el pontazgo municipal del único puente existente sobre el río.



Ilustración: Nora Milena Quintero

Por eso, como Caldas en su convenio con el Gobierno nacional debía construir la interconexión y el puente sobre La Vieja, resultó que el ferrocarril caldense llegó primero a Cartago, que el valluno del Pacífico.

Durante los días 16, 17, 18, 19 y 20 de abril de 1922, se celebró la fiesta de la llegada del Ferrocarril de Caldas a Cartago. Hidroavión (con sendas jóvenes de sociedad sentadas las alas, una caldense y otra valluna, representando la unidad interdepartamental) y pequeño barco en desfile por el río La Vieja; entrada triunfal de la locomotora caldense por el gran puente sobre el río; banquetes y discursos; toros, alboradas y desfiles; tren triunfal, lleno de cartagüeños hasta Pereira, para otro banquete; todo presidido por el Gobernador de Caldas, el Obispo de Cali y todas las autoridades regionales.

Y hasta la municipalidad de Cartago había cedido un terreno para que el ferrocarril caldense construyera su estación, al lado de la futura estación del Ferrocarril del Pacífico.

Caldas había llegado primero a Cartago, ante la incomodidad valluna, y desde los días siguientes hubo rutas de carga y pasajeros desde Cartago hasta Puerto Caldas y hasta Pereira. Dos años después, cuando el Ferrocarril del Pacífico llegó hasta Cartago, quedó interconectada con la línea de Caldas, el 22 de julio de 1924.

Consultado por: Alexandra Chaverra

Fuente: Ricardo de los Ríos Tobón.

Maestría en Historia de la Universidad Tecnológica de Pereira- UTP

Los Tamales Cartagüeños

Se llamaban Tula y Gertrudis Izquierdo. Los años, con imperceptible sutileza habían venido poblando sus cabezas, antes erguidas, de hilos de adorable blancura y borrando la grácil silueta de sus cuerpos de tierra cálida, haciéndolas regordetas. También Flora, la sobrina, veía sin nostalgia, por su resignada bondad, cómo sus cabellos dorados iban tiñéndose de color carmesí, que hacía dulce juego con el tinte mate de su piel y sus ojos grandes y claros que recogían la intensa luz de la esplendente naturaleza de la comarca maternal.

Ellas, y don Gonzalo, el hábil y viejo oficinista, había sido Prefecto de la Provincia, formaban uno de los hogares de que se ufanaba la histórica ciudad.

A su amplia casona, de frescos y espaciosos corredores de piso de ladrillo cuadrado que circundaba un patio empedrado con esmero, adornado con helechos y enredaderas de vistosas flores perfumadas, acudían presurosas las gentes con el ánimo de comprar los “tamales” que preparaban las Izquierdo. Las dos hermanas no tenían necesidad de ofrecerlos a las familias del poblado, porque la bien ganada fama de los “tamales” atraía comensales sin distingos de clases ni condiciones, a la residencia de los Izquierdo, mantenida decorosamente, en donde se compraba el “atao” por medio peso, para satisfacer el más exigente paladar.

Cuentan las crónicas que en Popayán el mejor homenaje popular que en memorable ocasión se le hizo al Libertador a su paso triunfal por la ilustre ciudad, fue brindarle un plato de empanaditas de “Pipián”. En Cartago la llegada de personajes ilustres, desde un Presidente de la República hasta el señor Obispo que periódicamente visitaba la grey en cristiana misión, desde la pedagógica visita del Hermano Provincial a la Comunidad Marista saludado con zarzuelas recitaciones de disciplinados alumnos y cantos del coro a tres voces, o de la Madre Superiora de las Hijas de María Auxiliadora, orgullosa del mejor plantel femenino de educación de la comarca, semillero de inteligencia y virtudes, exigía como plato especial en la frugal comida, “los tamales de las Izquierdo”.

Cómo pensar en ese entonces que los tamales adquirirían en Cartago y fuera de los lindes de la ciudad antigua, la ancha fama por la cual a los cartagüeños nos llamaban “tamaleros”, porque no era concebible ninguna mesa con apetitosas viandas, las diversas y sazonadas frutas silvestres o abundantes en los mercados públicos, sin los tamales tradicionales y sin el recuerdo amoroso de las Izquierdo.

Los “tamales” de Cartago, compuestos de harina de maíz, carne de cerdo y res, sin otros componentes que podrían variar su esencia, envueltos en masa dorada, con rebanadas de papa y manteca de cerdo, amarrados los “ataos” con bejuco de plátano, puestos al herbor en agua pura del río “La Vieja”, por dos horas, bautizados en el “hogao” de cebolla larga y cebolla de huevo, pimienta, cominos, ajos, sal al gusto, tomates y ajíes dulces y un poco de picante, y después el café negro acompañado de los bizcochuelos y los bizcochitos de manteca fabricado por las Millanes, y del pandebono de las Rentería, Carmen y Margarita, o de los panecillos de misía María Triana, o de las almojábanas de la inolvidable Pachita Velasco de García, hicieron las delicias de las generaciones cartagüeñas.

Oh! carísimas remembranzas de un pasado de deleites, pleno de amor maternal.

Consultado por: Isabel Cristina Vélez

Fuente: Remembranzas de Cartago (1985), de César Martínez Delgado

ENCUENTRO NACIONAL

“Familias que cantan”

Nace en 1994 como idea de la gestora cultural Leonor Gómez de Vélez. Se inicia con la participación de familias de la ciudad de Cartago, posteriormente se va ampliando a nivel nacional y en ocasiones ha llegado a ser internacional. Este evento fue creado con el fin de incentivar la unión familiar a través de la música colombiana.



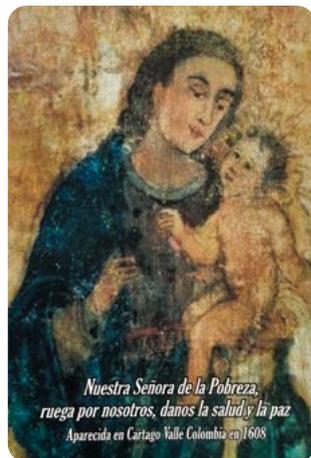
Ilustración de: Alexandra Chaverra

En la actualidad se está presentando la 27 (XXVII) versión del evento, que hoy es el programa bandera del Conservatorio de Música Pedro Morales Pino.

Elaborado por: Isabel Cristina Vélez

Aparición de Nuestra Señora de la Pobreza

En 1608 la Virgen María se apareció de manera prodigiosa en un lienzo sucio y roto que se utilizaba para limpiar los vasos sagrados y demás elementos del convento franciscano y que María Ramos una humilde mujer de 37 años de edad que trabajaba como aseadora en dicho convento estaba lavando en la orillas del río Otún, grande fue su sorpresa cuando vio que en el lienzo fue apareciendo la imagen borrosa de nuestra señora como si allí hubiera habido antes una pintura de la virgen, admirada de semejante acontecimiento.



María Ramos, acudió presurosa al convento de los franciscanos, a contarle lo sucedido a Fray Fernando Macías Escobar quien era el padre guardián en ese entonces, este no le dio mayor importancia ni credibilidad al suceso, sin embargo, le aconsejó que extendiera el lienzo en un bastidor de cañas y que lo conservara en su casa en un lugar decente, los vecinos, iban a visitar dicha imagen de la virgen que poco a poco se fue haciendo más nítida y colorida, terminaron venerándola, la fe de los cartagüeños en la Virgen aparecida creó de tal manera que el padre guardián ordenó el traslado de la imagen al templo del convento para que estuviera expuesta permanentemente al culto público, con el correr del tiempo, los rotos del lienzo se fueron cerrando por sí mismos, y el cuadro todo se fue recomponiendo milagrosamente, ante semejante prodigio, los habitantes de Cartago, proclamaron a nuestra señora de la pobreza, patrona de la ciudad, título que conserva hasta hoy desde entonces se hicieron sus más fieles devotos y los más grandes promotores de su devoción.

El 21 de abril de 1691 Cartago se trasladó oficialmente a la región de las sabanas lugar que actualmente ocupa, debido entre otras causas a los continuos ataques con que los indios pijaos hostigaban a sus habitantes, en esa fecha, los cartagüeños trajeron procesionalmente la imagen de Nuestra Señora de La Pobreza junto a las puertas ventanas, muebles, enseres y demás objetos que les pertenecían, también portaron con devoción la imagen de Nuestra Señora de la Paz que fue un regalo que el rey Felipe III le hizo a la ciudad de Cartago en el año 1602.

Consultado por: Sandra Patricia Lopera Toro

Fuente: Nuestra señora de la Pobreza (Blog)

Legenda del Cura Sin Cabeza



Se dice que el Padre Martínez solía robar oro a los indígenas que habitaban el territorio, logrando así acumular una gran fortuna. Todo el oro robado, usando la fuerza de las personas esclavizadas que tenía a su cargo, lo guardaba en unas cuevas cercanas a lo que hoy en día es el barrio El Cofre.

A las personas que usaba para llevar el oro hasta las cuevas, las degollaba o les sacaba los ojos para que nadie se enterara del escondite. Pero cuenta también la leyenda que en venganza, al Padre Martínez lo matan, le cortan la cabeza y la tiran al río. Y que por eso, de 11 a 12 de la noche él se aparece en el camino montado a caballo buscando su oro.



Historia contada por:
César Montoya
en el taller “Abuelo, cuenta un cuento”

Ilustraciones de:
Carolina Restrepo y Sonia Ramírez

La momia en la Casa del Virrey

Esta es una de las leyendas más sonadas de la ciudad, popularmente conocida con el nombre de “La Momia de la Casa del Virrey”. Se trataba de la hija menor del Alférez Real, don Sebastián de Marisancena; Margarita Luisa De La Cruz, quien, estando casada con Manuel José Feijoo, habitaba en el segundo piso de la casa, y es donde ella muere en el año 1875; fue entonces sepultada en el campo santo de la ciudad, que para entonces estaba ubicado por el sector que ahora ocupa el colegio Académico.

Cuenta la memoria oral, que un terremoto a principios del siglo XX, la desenterró y para sorpresa de todos, el cadáver permanecía intacto. Sus familiares la trasladaron a la casa y la mantuvieron insepulta en un féretro, vestida a la usanza de la época, en una de las alcobas del piso superior de la Casa del Virrey, hasta la década de 1940, en que el padre Hernando Botero O’Byrne, le dio sepultura eclesiástica en un sitio que nadie conoció y cuyo secreto se llevó él, a la tumba.

Se dice que su alma aún sigue vagando por los espacios de la Casa Museo, según contaba en el año 2012, el vigilante de nombre, Horacio, quien aseguraba que se siente su presencia, porque del cuarto donde ella permaneció insepulta por tantos años, proviene ruidos de alguien que camina y también se escucha tocar las teclas de un piano.

Consultado por: Francisco Cano

Fuente: Cartago, historia y turismo (Blog)

EL PAISAJE CARTAGÜEÑO ILUSTRADO

El ejercicio del dibujo tiene una gran potencia a la hora de generar procesos de reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural y construcción de memoria. A través del dibujo no solo se registran objetos: se retratan vivencias, se hacen representaciones propias y de las otras personas, y se documentan las transformaciones de los lugares. Es por ello, que en esta sección hemos traído algunas ilustraciones resultantes de los espacios de formación realizados en el municipio de Cartago. Estas representaciones cuentan con elementos comunes: naturales, arquitectónicos y urbanísticos, así como prácticas agrícolas, culinarias y artesanales.

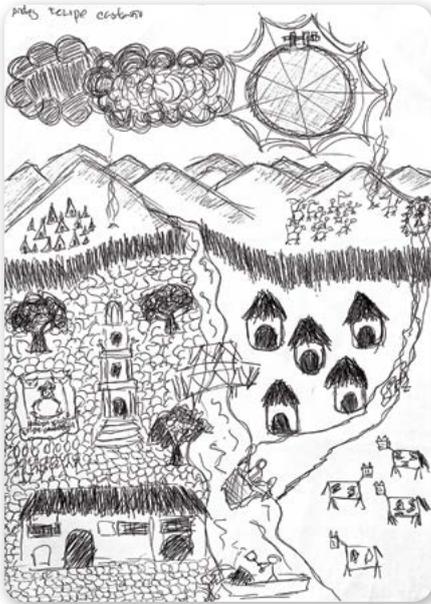
En primer lugar, se encuentra la representación de elementos naturales como el sol, insignia del municipio y conocido como “el más alegre de Colombia”. En algunas ilustraciones es representado grande y radiante; en otras con un rostro; y en otros casos, se mezcla con un tambor para bordar, dando cuenta de la importancia de la tradición del bordado a mano en el municipio. Este sol, en algunos dibujos se ve acompañado de la Cordillera Occidental, así como del carpinterito punteado, ave representativa del municipio.

El río La Vieja, que bordea al municipio en su costado norte es otro referente importante para el paisaje del municipio y fue retratado en varias de las ilustraciones. Este río no solo es un referente geográfico sino que también hace parte importante de la tradición oral del municipio de Cartago, tal y como lo vimos en páginas anteriores.

Por otro lado, encontramos elementos arquitectónicos y urbanísticos, como las tradicionales casas de tejados de barro, plazas e iglesias, que dan cuenta de la historia del municipio, que para la época colonial estuvo entre las 20 ciudades más importantes de América Latina, ya que ahí se encontraban personas delegadas por el rey para oficios administrativos. Incluso algunas de las ilustraciones se refieren a la reubicación de Cartago, cuya fundación inicial se dio en el lugar que actualmente es Pereira.

Finalmente, en los dibujos encontramos también referencias a la cocina tradicional y a la producción agrícola. Por un lado está el café, tanto la planta como en una taza lista para beber, dando cuenta de la tradición cafetera en el municipio. También se encuentran los cuaresmeros, amasijos tradicionales elaborados durante las vísperas de la Semana Santa. Finalmente, podemos encontrar referencias a las ensaladas de fruta del municipio, ya que tienen la fama de ser las mejores de la región, haciendo que personas de municipios aledaños se trasladen a Cartago solo para comerlas.

Ilustraciones de:



Andrés Felipe Castaño



Adriana Murillo



Isabel Cristina Vélez



Luis Mauricio Ramírez Murillo



Laura Cristina Giraldo



Zayra Urdinola Hincapié



Isabella Vélez



Alexandra Chaverra Lasso

Patrimonio Cultural Material (PCM)

Nº	Nombre	Ubicación/Dirección
1	Casa Museo del Virrey	Calle 13 # 4-53
2	Capilla Nuestra Señora de Guadalupe	Carrera 4 Calle 8 Esquina
3	Capilla de San Joaquín y Santa Ana	Calle 51 # 3-27
4	Capilla Nuestra Señora de los Dolores	Carrera 18 con Calle 7
5	Iglesia San Francisco	Carrera 4 # 9-85
6	Puerta del Perdón	Iglesia San Francisco. Carrera 4 # 9-85
7	Estación del Ferrocarril	Transversal 5 con Carrera 10
8	Centro Histórico de Cartago	Entre Calle 6 y 15, entre Cra. 3 y Cra. 7
9	Catedral Nuestra Señora de la Virgen del Carmen	Calle 14 # 5-61
10	Casa de la Cultura	Calle 10 entre carreras 3 y 4
11	Casa Museo La Ofrenda	Calle 10 # 5-54
12	Casa de Unicancer	Carrera 4 entre Calles 8 y 9
13	Alcaldía Municipal de Cartago	Calle 8 # 6-52
14	Monumento Pedestre del Mariscal Jorge Robledo	Carrera 3, Parque de la Isleta
15	Busto de Pedro Morales Pino	Calle 13 # 4-53, Casa del Virrey
16	Imagen de la Virgen de la Pobreza	Iglesia San Francisco. Carrera 4 # 9-85
17	Archivo Histórico	Calle 13 # 4-53, Casa del Virrey
18	Centro Administrativo Distrital	Carrera 6 con Calle 11
19	Parque Santuario de los Samanes	Entre carreras 2 y 2A; y calles 17 y 20
20	Monumento Sueños de Libertad	Carrera 6 con calle 16
21	Monumento al Sol	Carrera 3, Parque de la Isleta
22	Escultura de Rayo	Cámara de Comercio
23	Piezas antiguas Casa Museo del Virrey	Museo del Virrey
24	Colección de figuras Quimbayas	Casa de la Cultura
25	Instalaciones COTECNOVA	Calle 10 #3-95
26	Conservatorio "Pedro Morales Pino"	Calle 13 # 4-53, Casa del Virrey
27	Estatua de Simón Bolívar	Parque Principal Simón Bolívar de Cartago. Entre carreras 4 y 5, y calles 11 y 12
28	Iglesia de San Jorge	Carrera 5 con calle 12
29	Río de La Vieja	Bordea al municipio de Cartago en su costado norte
30	Instalaciones del Banco de Occidente	Carrera 5 # 10 - 109
31	Rotonda Plaza de Ferias	Contigua al Parque Lineal o Zaguán de los Samanes

32	Cementerio Diocesano (Panteón Fundadores y panteón motoristas, templete)	Entre calles 11 y 12, y carreras 12A y 13A
33	Bosque Seco Tropical “Hernán Victoria Mena”	Anterior Planta de Acueducto I, en la salida a Pereira.
34	Colección de Arte religioso (San Jorge, Guadalupe, Nuestra Señora de la Paz)	Iglesias de San Jorge, Guadalupe y Nuestra Señora de la Paz
35	Seminario Mayor Nuestra Señora de la Anunciación	Calle 33 con calle 5
36	Colegio Nacional Académico	Carrera 11 con calle 14
37	Santuario Nuestra Señora de la Paz	Calle 33 con calle 5

Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

Nº	Nombre	Descripción
1	Bordado a mano	<p>Prácticas y saberes asociados al bordado a mano. Abarca técnicas o puntadas como el punto de cruz, el cordoncillo, el pasado plano o con realce, el punto de tallo, la bastilla doble, el punto de flecha, el punto de talle o punto de ángel, entre otras. Se utilizan a menudo para decorar prendas de vestir, manteles, pañuelos y otros textiles.</p> <p>Se originó con la llegada de las primeras mujeres españolas con el arte del bordado, y con ellas todos los materiales para su elaboración como agujas, hilos, tambora y demás objetos. La enseñanza de estas prácticas se realizaba de generación en generación, según datos bibliográficos desde el año 1884. En el año de 1890 con la escuela de las Hermanas de la Caridad, pertenecientes a la comunidad Vicentina, constituida por monjas Europeas, se inicia un ciclo de enseñanza del bordado como clase obligatoria en los colegios femeninos como cátedra de costura.</p>
2	Encuentro Nacional "Familias que cantan"	<p>Nació en 1994 como idea de la gestora cultural Leonor Gómez de Vélez. Se inició con la participación de familias de la ciudad de Cartago, posteriormente se fue ampliando a nivel nacional y en ocasiones ha llegado a ser internacional. Este evento fue creado con el fin de incentivar la unión familiar a través de la música colombiana.</p> <p>En la actualidad (2023) se está presentando la 27 (XXVII) versión del evento, que hoy es el programa bandera del Conservatorio de Música Pedro Morales Pino.</p>
3	Festival Pedro Morales Pino	<p>Es un festival de música andina colombiana celebrado anualmente en el municipio de Cartago. Fue creado con el fin de conmemorar el natalicio y reconocer la obra del artista cartagüeño Pedro Morales Pino como constitutiva del patrimonio artístico y cultural del municipio.</p>

4	Festival Nacional de Teatro "Cartago en Escena"	<p>Festival celebrado anualmente y que cuenta actualmente con 13 versiones realizadas. En su versión 2023, tuvo una duración de cuatro días.</p> <p>Durante su realización, grupos locales, regionales, nacionales e internacionales realizan puestas en escena desde diferentes géneros del teatro.</p>
5	Tamal cartagüeño	<p>Amasijo tradicional envuelto en hojas. Su masa se elabora con harina de maíz. Se rellena de carne de cerdo y res, rebanadas de papa y manteca de cerdo. La masa se dispone arriba y abajo de los rellenos formando "dos tapitas". El amasijo es bañado en un hogao de cebolla larga y cebolla de huevo, pimienta, cominos, ajos, sal al gusto, tomates y ajíes dulces y un poco de picante. Los "ataos" se hacen con bejuco de plátano. Antaño, se ponían a cocinar en agua pura del río La Vieja.</p> <p>Los saberes y prácticas en torno a la elaboración de este plato tiene un alto riesgo de desaparición ya que no se está dando de manera efectiva un proceso de relevo generacional.</p>
6	Celebración de la Semana Santa	<p>Es la celebración de la Semana Santa en el municipio. Ésta incluye actos como: la bendición de ramos y procesión, la celebración del Sagrado Triduo Pascual, el Santo Viacrucis, la Celebración litúrgica de la pasión del señor y adoración de la Santa Cruz, el Sermón de las Siete Palabras, la Solemne Vigilia Pascual, entre otros.</p>
7	Curación por medio de hierbas medicinales y prácticas espirituales	<p>Uso de diversidad de plantas y hierbas con fines medicinales.</p>
8	Las trovas	<p>Forma de tradición oral. Consiste en versos cantados y rimados. Es herencia antioqueña o "paisa".</p>
9	Proceso de extracción de arena	<p>Práctica productiva tradicional realizada en el río La Vieja.</p>
10	Alabaos y cantos tradicionales de la población afrocartagüeña	<p>Las personas africanas esclavizadas que llegaron al Valle del Cauca y al suroccidente colombiano, lo hicieron a través de Cartago. Es por esta razón, que el municipio cuenta con una importante población afrodescendiente portadora de tradiciones como los alabaos, los cuales son cantos tradicionales de herencia africana utilizados especialmente en contextos religiosos como ritos fúnebres.</p>
11	Elaboración de dulces tradicionales (a partir de productos agrícolas como arracacha, papaya, icaco, chachafruto etc) (gelatina de pata, liberales, cuaresmeros)	<p>El municipio de Cartago cuenta con una amplia tradición en cuanto a la elaboración de dulces. Algunos de ellos son elaborados a partir de productos agrícolas tales como la arracacha, la papaya, el icaco y el chachafruto.</p> <p>También son elaborados dulces como la gelatina de pata, los liberales y los cuaresmeros.</p> <p>La elaboración de estos dulces se encuentra en un alto riesgo de desaparición debido a que no se está haciendo efectivo el proceso de transmisión de saberes y prácticas asociados a su elaboración. Por otro lado, muchos de los árboles que proveen los frutos para la elaboración de los dulces han desaparecido.</p>

12	Elaboración de bebidas tradicionales (ponche, trabuco y kumis)	<p>El ponche de Cartago es una bebida artesanal elaborada a partir de una mezcla de azúcar y harina fermentada en barriles. Una vez se fermenta se le agrega leche líquida, leche en polvo y se mezcla con diferentes frutas o sabores: chocolate, borojó, chontaduro, entre otros. Se sirve fría. Existen ventas ambulantes de esta bebida en diferentes lugares de Cartago.</p> <p>El kumis es una bebida elaborada a partir de la fermentación de la leche. En Cartago se ha elaborado de manera artesanal.</p> <p>El trabuco es una bebida artesanal elaborada a base de leche, yemas de huevo, fécula de maíz, especias, azúcar y algún licor como ron o aguardiente.</p>
13	Teatro	<p>En Cartago existe una fuerte tradición en torno al teatro y las artes escénicas. La realización del Festival Nacional de Teatro "Cartago en Escena" da cuenta de ello y de su vigencia en el municipio.</p>

Caicedonia

La Centinela del Valle

El mejor vivero del mundo



**Foto 1. Tomada por Eneida Ramírez Centeno
en el taller N° 1 de Formación de Vigías del Patrimonio Cultural 2023**

En el municipio de Caicedonia, ubicado en el Paisaje Cultural Cafetero, los cuentos se tejen como hilos invisibles que conectan el pasado con el presente. Estos relatos, surgidos como resultado de los talleres de formación en Vigías del Patrimonio Cultural, se erigen como tesoros vivos de la tradición local. En cada palabra y narración, se entrelazan las voces y las experiencias de la comunidad, preservando así la riqueza cultural y el legado histórico que definen a este hermoso rincón del país. Estos cuentos, mitos y leyendas impregnados de la esencia y el espíritu de Caicedonia, nos invitan a adentrarnos en un viaje emocionante a través del tiempo y la tradición, descubriendo los tesoros que residen en su patrimonio cultural.

A continuación, se presentan los cuentos, mitos y leyendas basados en los relatos de Daniela García Mesa sobre las historias que les contaba su abuelo Manuel Guillermo Mesa compilados por Angie Quinceno. También, el mito del pájaro macuá recopilado por Carolina Escobar. Ambas compiladoras participantes de los talleres de formación de Vigías del Patrimonio Cultural como resultado de la tarea Abuelo cuenta un cuento, el taller de Historia local y el de Patrimonio Cultural Inmaterial Local.

La casa del duende



Foto 2. Tomada por Lautaro Ordoñez en el taller Abuelo Cuenta un Cuento 2023. Participantes de los talleres de Vigías.

Hace muchos años, en un camino conocido como el “Ahora es Bien”, se encontraba una misteriosa finca conocida como La Casa del Duende. Cada vez que mi abuelo y yo íbamos a nuestra propia finca, pasábamos frente a ese lugar intrigante, y yo no podía evitar preguntarle a mi abuelo sobre su historia. La casa, que se encontraba abandonada y llena de rayones, despertaba mi curiosidad sobre lo que pudo haber ocurrido en ese lugar. Un día, mientras caminábamos por el camino polvoriento, le pregunté a mi abuelo por enésima vez sobre la historia de “La Casa del Duende”. Esta vez, decidió compartir conmigo el misterio que rodeaba a esa antigua finca. Me contó que hace muchos años, en tiempos pasados, en ese lugar se encontraban unas guacas, lugares sagrados donde se escondían tesoros y objetos de valor. La gente solía visitar la finca para buscar estos tesoros, en un acto conocido como “guaquear”.

Sin embargo, la casa tenía una leyenda que la hacía única en Caicedonia: un duende misterioso la custodiaba. Este duende no permitía que nadie se apoderara de las guacas que se escondían en la casa. Cuando las personas se aventuraban a pasar la noche allí, el duende se hacía presente de manera traviesa y aterradora. Movía las camas, lanzaba objetos por los aires y asustaba a todos los intrusos.

Debido a las travesuras del duende, la casa ganó su nombre: La Casa del Duende. La historia que se rumoreaba en Caicedonia y sus alrededores afirmaba que este duende estaba destinado a proteger las guacas ocultas en la finca. Quienes se atrevían a invadir su espacio, al acostarse a dormir, se encontraban en una pesadilla. Al despertar al día siguiente, descubrían que estaban en un lugar completamente diferente, lejos de la casa. Algunos aparecían en el patio, otros en la entrada, algunos más en el camino, y los más afortunados en el bosque, pero nunca volvían a la Casa del Duende.

Así, mientras escuchaba a mi abuelo relatar esta historia llena de misterio y aventuras, me di cuenta de que la Casa del Duende era mucho más que una casa abandonada. Era un lugar donde la magia y la intriga se entrelazaban en una historia que perduraba en el tiempo, una historia que, incluso ahora, me hacía imaginar las travesuras del enigmático duende que protegía sus tesoros escondidos en lo profundo de la finca. Desde ese día, cada vez que pasaba por el camino “Ahora es Bien”, no podía evitar mirar hacia la Casa del Duende y preguntarme si algún día conocería todos sus secretos.

La Vuelta del Negro

En lo profundo de la montaña, donde los caminos se retorcían y las sombras de la noche se aferraban al silencio, existía una curva peligrosa que los lugareños conocían como La Vuelta del Negro. Era un lugar temido, no solo por su pronunciada curva, sino por la misteriosa historia que la rodeaba. Los jeeperos, intrépidos conductores de vehículos todo terreno, solían advertir a los viajeros sobre los peligros de esa curva. Decían que la tasa de accidentes en esa zona era alarmantemente alta, y atribuían la tragedia a un oscuro visitante que aparecía en las horas más sombrías de la noche y la madrugada. Este visitante, descrito como un enigmático hombre vestido de negro, tenía la extraña costumbre de materializarse en medio de la carretera. A veces, se les aparecía a los conductores dentro de sus propios vehículos, y en otras ocasiones, simplemente surgía en la vía, como si emergiera de las sombras mismas. Los jeeperos sabían que no debían detenerse ni ofrecerle un viaje a este misterioso personaje, sino continuar en sus caminos sin mirar atrás.

La historia más escalofriante de todas ocurrió en la década de los setenta, cuando mi abuelo descendía por la montaña en plena medianoche. Sin previo aviso, mientras miraba fijamente el camino en la oscuridad, notó algo en el retrovisor. Se heló al ver al hombre vestido de negro sentado detrás de su silla, dentro de su propio carro. Sin tiempo para reaccionar, mi abuelo perdió el control en la misma temida curva de la montaña y se vio envuelto en un accidente.

Desde ese temeroso día, mi abuelo entendió la razón del por qué se ganó la curva el nombre de “La Vuelta del Negro”. Nadie pudo explicar la extraña aparición de este enigmático visitante, ni la conexión entre su presencia y los accidentes. Pero la historia perduraba en la memoria de los lugareños, y la curva se convirtió en un lugar donde la realidad y la superstición se entrelazaban en una narrativa que se transmitiría de generación en generación. Así, cada vez que los viajeros se aventuraban por ese peligroso camino de montaña, sabían que debían ser cautelosos al abordar “La Vuelta del Negro”. La historia se volvía un recordatorio inquietante de que, en ciertos lugares, los misterios del pasado pueden influir en el presente y tejer leyendas que perduran en la oscuridad de la noche.

MITOS Y LEYENDAS



Foto 3. Tomada por Yully Ruiz Sabogal en el taller Reconocimiento de los cuentos traídos. 2023

El hombre adinerado y su pacto con el diablo

En las profundidades del campo, en una vereda remota y apartada de Caicedonia, yacía una finca cuyos terrenos estaban saturados de misterio y leyendas. Esta propiedad, perteneciente a un hombre extremadamente rico, ocultaba un oscuro secreto que mi abuelo solía relatar con voz solemne, una historia que dejaba una huella imborrable en la mente de quienes la escuchaban.

El hombre en cuestión había acumulado una inmensa fortuna gracias a la tierra fértil de su finca, donde se cultivaban verduras, frutas y, sobre todo, café en abundancia. Sin embargo, lo que hacía que esta finca fuera diferente de cualquier otra en la región era una regla siniestra: ningún trabajador tenía permitido llevarse ni siquiera un simple grano de café. Las consecuencias de desafiar esta norma eran escalofriantes, ya que aquellos que osaban recoger cualquier producto eran arrojados a las garras de la muerte de manera inexplicable.

La leyenda decía que, cuando un valiente trabajador se aventuraba a recoger un fruto o un grano de café, las plantas que rodeaban el área caían al suelo repentinamente, como si fueran arrancadas de raíz por una fuerza invisible. Y en ese preciso instante, emergía el hombre adinerado, como un espectro de la riqueza, exigiendo que se dejaran los productos en el suelo. Cuando los trabajadores intentaban explicar que solo estaban tratando de evitar el desperdicio, el dueño respondía con una frialdad que helaba los huesos, insistiendo en que no le importaba y prohibiéndoles llevarse nada.

La explicación de esta regla era tan siniestra como la misma norma: el terrateniente había forjado un pacto oscuro con el diablo para obtener su inmensa riqueza. El pacto establecía que nadie más podía disfrutar de los frutos de su finca, a menos que fuera él quien lo permitiera. Y así, en cada rincón de la finca y en cualquier momento que alguien intentara tomar algo que no le pertenecía, el hombre adinerado aparecía para impedirlo, sin importar el costo humano.

Pero la historia que más inquietaba a todos era la de un trabajador valiente y su esposa. Ignorando la advertencia que todos temían, decidieron llevarse algunos productos de la finca. Esa misma noche, un terrorífico presagio se hizo realidad. Comenzó a llover sangre en la finca, tiñendo de rojo cada rincón, desde los frutos hasta las plantas y la misma tierra. Era como si la tierra misma llorara por la oscuridad que había caído sobre aquel lugar.

Desde entonces, la finca se convirtió en un lugar maldito, donde el precio de la riqueza obtenida a través de un pacto infernal continuaba atormentando a quienes desafiaban las reglas impuestas por el diablo. La historia de la finca, sus productos teñidos de rojo sangre y la sombría figura del hombre adinerado perduraron en las leyendas del lugar, recordándonos que la avaricia y los acuerdos con lo sobrenatural nunca terminan sin consecuencias. Así, la finca se convirtió en un recordatorio oscuro de que algunos secretos deben permanecer enterrados en las profundidades del pasado, donde la codicia y el horror se cruzan en un torbellino de tragedia.

El mito del Pájaro Macuá o Se fue, se fue, se fue.

En el municipio de Caicedonia ubicado en el norte del Valle del Cauca, se alzaba un misterioso mito que había sido transmitido de generación en generación: el mito del Pájaro Macuá. Mi abuela, con sus cabellos plateados y ojos sabios, solía contarme esta leyenda con una seriedad que enviaba escalofríos por mi espalda. Me decía que cuando el canto del Pájaro Macuá se dejara escuchar en los alrededores, debía tener mucho cuidado y recitar una oración del Padre Nuestro o un credo para ahuyentarlo. El canto del Pájaro Macuá, según mi abuela, resonaba como un siniestro anuncio: Se fue, se fue, se fue. Pero el verdadero temor yace en el significado de su presencia.

El mito se tejía en torno a un funesto presagio. Se decía que, si alguien se encontraba en el lugar en el que el Pájaro Macuá cantara, ese alguien estaba destinado a enfrentar su destino final. Uno de los suyos sería llevado por la sombra de la muerte. Esto inquietaba profundamente a quienes vivían en las fincas de la región, especialmente a aquellos que se dedicaban a la recolección del café. La amenaza constante del Pájaro Macuá hacía que cada jornada en el campo se sintiera como una danza con lo desconocido. Los caficultores sabían que, en cualquier momento, el siniestro canto del pájaro podía romper la tranquilidad del día, llenando el aire con sus espeluznantes palabras. Y cuando eso sucedía, un escalofrío recorría sus espaldas, y sus ojos se alzaban hacia el cielo, buscando la fuente de aquel sonido funesto.

La comunidad, arraigada en la rica tradición cafetera de la región, compartía historias de las personas que habían caído víctimas del Pájaro Macuá. En el fragor de la cosecha, cuando los caficultores trabajaban incansablemente entre los frutos rojos y el aroma embriagador del café recién recolectado, el Pájaro Macuá solía aparecer, como un oscuro presagio. Los testigos afirmaban que, en ese momento, se llevaba consigo el alma de un caicedonita, dejando a la comunidad sumida en el luto y el miedo.

Las noches en la región norte del Valle del Cauca eran testigos de oraciones susurradas y amuletos de protección colgados en las puertas. La sombra del Pájaro Macuá se cernía sobre la comunidad, y la lucha por mantener a raya su influencia oscurecía las vidas de quienes habitaban la tierra cafetera.

A medida que crecía, me encontré atrapado en el tejido de esta leyenda. Cada vez que escuchaba el susurro del viento o el murmullo de las hojas en el bosque, mi corazón latía con un temor ancestral. Sabía que el Pájaro Macuá era un guardián sombrío de la región, una figura enigmática que recordaba a todos que, en esta tierra, la vida y la muerte estaban inextricablemente entrelazadas. Así, el mito del Pájaro Macuá continuaba su legado, una historia que persistía como una sombra en la conciencia de la comunidad cafetera. En cada cosecha, en cada canto siniestro, en cada pérdida inesperada, el Pájaro Macuá recordaba a todos que la vida en el Valle del Cauca era una danza eterna entre la fragilidad y la resistencia, entre la realidad y la superstición y, entre la esperanza y el temor.



Foto 4. Tomada por Diego Echeverri en el taller Historia local 2023.

PATRIMONIO CULTURAL PARA CAICEDONIA ES:

Conceptualización participativa en el municipio de Caicedonia, departamento del Valle del Cauca.



Foto 5. Tomada por Angie Quinceno en el taller N°4 Relación de Patrimonio Cultural del municipio. Actividad Meta-Plan 2023 para la conceptualización de Patrimonio cultural PC.

El Patrimonio Cultural de Caicedonia es:

El patrimonio cultural abarca lo **material e inmaterial** de la cultura y **la historia** de un grupo de personas, relacionándose con términos como **creencias (transmisión generacional** de visiones religiosas y filosóficas), **raíces** (conexión histórica y cultural que forma la **identidad**), **saberes** (conocimientos ancestrales y técnicas), **sentido de pertenencia** (vínculo con la historia y la comunidad), **legado** (influencia de generaciones pasadas en la sociedad actual), **tradición y costumbres** (rituales y prácticas culturales), **arraigo** (fortalecimiento del vínculo emocional con la tierra natal), **reconocimiento y pertenencia** (valoración de la diversidad y pertenencia a un grupo), **aprendizaje e historia** (transmisión de la evolución histórica a futuras generaciones), **irremplazable** (unicidad y acumulación de expresiones a lo largo del tiempo), **vida y aporte a la humanidad** (conexión profunda y contribución a la comprensión global de la diversidad humana), **cine** (reflejo de narrativas y valores de una época o comunidad), **tesoro y riqueza** (aporte espiritual y emocional a la sociedad), **conocimiento** (acumulación de saberes en campos como medicina, astronomía, arquitectura), y **cuidado y conservación** (necesidad de preservación para el disfrute y aprendizaje de futuras generaciones).

Resultado del ejercicio colectivo, en donde cada palabra resaltada fue el aporte directo de los participantes.



Foto 7. Tomada por Katia Barrero, ejercicio de validación conceptual del PC de Caicedonia 2023

LISTA DE BIENES DE INTERÉS Y MANIFESTACIONES CULTURALES

Como resultado de los talleres de formación de Vigías del Patrimonio Cultural se logró identificar de manera básica los posibles bienes de interés y manifestaciones culturales que contiene Caicedonia, con el fin de brindar un camino inicial para la gestión del patrimonio.

El municipio de Caicedonia, no solo se destaca por su impresionante entorno natural ligado al paisaje cultural cafetero, sino también por su rica y vibrante herencia cultural. A lo largo de las décadas, esta comunidad manifiesta estar orgullosa del gran acervo cultural que tienen. Sin embargo, sienten la necesidad de proteger y salvaguardar su patrimonio cultural, para ello y con la ayuda de los talleres de formación en vigías del patrimonio se crea una lista de bienes de interés y manifestaciones culturales que encapsulan la esencia y la identidad de la región. Desde tradiciones arraigadas hasta expresiones artísticas únicas, Caicedonia se erige como un faro de la diversidad cultural que deleita tanto a sus residentes como a aquellos que tienen el privilegio de visitar esta joya del patrimonio colombiano. A continuación, exploraremos los elementos más destacados de la lista, que arrojan luz sobre la riqueza cultural que perdura en esta comunidad.



Foto 8. Tomada por Eneida Ramírez construcción colectiva de la lista de BIC y PCI de Caicedonia 2023

Patrimonio Cultural Material (PCM)

Nº	Nombre	Ubicación/Dirección
1	Mural Historia de Caicedonia	Carrera 14 #5-2, Casa de la Cultura
2	Monumento al Willys	Romboide La Celestina en Caicedonia
3	Monumento Cacique Chanama	Carrera 15 Con Calle 12
4	Parque Gutiérrez y Arango, más conocido como el Parque de las Palmas	Carrera 15 Con Calle 12
5	Iglesia Nuestra Señora del Carmen	Calle 8 # 15-29
6	Colección del Museo Arqueológico Prehispánico	Carrera 14 #5-2, Casa de la Cultura
7	Casa de la Cultura Nacienceno Orozco Gallego	Carrera 14 #5-2
8	Monumento a la Empanada	Calle 10ª #17-54
9	Club de Caza y Pesca - Parque Recreacional	Calle 10ª #17-54
10	Café Burila	Carrera 15 Calle 9
11	Parque del Carmen - Parque principal	Carrera 16 # 8-50
12	Monumento a los Fundadores	Carrera 15 con Calle 12.
13	Parque de las Heliconias	Vereda Limones a 7 kilómetros del municipio de Caicedonia.
14	Institución Educativa Normal Superior Inmaculada	Carrera 15 #3-2 a 3-96

Apuntes generales de algunos bienes de interés cultural de Caicedonia

Mural Historia de Caicedonia



Foto. 9 Mural Historia de Caicedonia tomada por Yully Ruiz Sabogal en el marco del taller N°1 de formación de vigías del patrimonio. 2023

El Mural Historia de Caicedonia realizado en el año 1992 por el maestro caicedonita Eduardo Mejía Ceballos. Se halla en la Casa de la Cultura Nacienceno Orozco Gallego. Este mural forma parte del valioso patrimonio cultural inmueble y su importancia radica en su valor estético, histórico y simbólico, lo que lo convierte en una pieza fundamental para comprender y apreciar la rica historia de Caicedonia.

Monumento al Willys

El Monumento al Willys está situado en el romboide La Celestina en Caicedonia. Este monumento forma parte del Patrimonio Cultural Material mueble, con un valor tanto estético como simbólico. Además, se considera un Bien de Interés Cultural (BIC) para los habitantes de Caicedonia debido a su representatividad y su relevancia en el contexto sociocultural. Este valioso patrimonio fue creado gracias a la colaboración del Club de Leones, los señores Jesús Alberto Villa Vélez, Gabriel Echeverry y Jorge Aldemar Arias, quien desempeñaba el cargo de alcalde en ese momento. Esta colaboración ha llevado a la preservación y la celebración de los Jeep Willys en Caicedonia. Estos vehículos se han convertido en un símbolo icónico que representa la riqueza cultural, agrícola y turística de la región. Caicedonia es ampliamente reconocida como un municipio cafetero por excelencia, donde el esfuerzo constante de sus campesinos ha convertido la agricultura, en particular el cultivo del café, en el eje central de su turismo. Los Jeep Willys han desempeñado un papel fundamental en esta tierra, siendo pioneros en el progreso y siendo testigos de las carreteras transitadas por los agricultores mientras transportaban sus cosechas para abastecer a los habitantes de Caicedonia y a sus vecinos.

Aporte informativo de los participantes de los talleres de formación de vigías compilado por Angie Quinceno.

Monumento Cacique Chanama

Caicedonia se reconoce como un municipio con profundas raíces históricas, se rinde tributo al líder tribal Cacique Chanama, perteneciente a la tribu Burila, a través de un monumento creado por el escultor Darío de Jesús Villa en la fecha del 12 de noviembre de 1992. Forma parte del Patrimonio Cultural Material mueble, con un valor simbólico. En reconocimiento a los primeros habitantes de Caicedonia, la tribu Burila, quienes lucharon fervientemente por la protección de su territorio y sus recursos naturales, la comunidad local muestra su gratitud. Este gesto refleja la importancia de preservar la memoria histórica de Caicedonia y mantener viva la historia de estos valerosos pobladores. En la actualidad, el monumento está en proceso de restauración debido a que por condiciones climáticas y el golpe de una hoja, sufrió daños en su estructura. Se espera por parte de los caicedonitas que pronto ocupe su lugar y sea en mejores condiciones de seguridad.



Foto 10. Tomada por Angie Quinceno. Participantes de los talleres de Formación de Vigías 2023

Iglesia Nuestra Señora del Carmen



Foto 11. Tomada por Diego Echeverri en el taller de patrimonio cultural material local. 2023

La Iglesia Nuestra Señora del Carmen es considerada por los caicedonitas como un bien de interés cultural. Es identificada como uno de los bienes más importantes de Caicedonia debido a las características arquitectónicas. Sus criterios de valoración se basan en lo estético, histórico, simbólico, antiguo, constructivo, de forma, el estado de conservación y la representatividad y contextualización cultural. La iglesia está ubicada en el parque principal del municipio y data en 1920, por motivos de afectaciones ocasionadas por terremotos en la zona, se realizaron una serie de reconstrucciones con el absoluto cuidado de preservar sus rasgos históricos más representativos tal como la torre central. Actualmente, se mantiene en buen estado de conservación.

Colección del Museo Arqueológico Prehispánico

Como resultado de los aportes de Angie Quinceno en su rol como cuidadora del patrimonio cultural caicedonita, se presenta la siguiente información: En este museo se exhiben alrededor de 270 piezas, muchas de las cuales fueron recuperadas por buscadores de tesoros locales en lugares como la antigua hacienda La Gerencia y en las veredas de Bosque Bajo, Limones y Samaria. Estos hallazgos pasaron por un proceso de identificación a cargo de expertos, quienes con su profundo conocimiento pudieron arrojar luz sobre el pasado prehistórico de la región, centrándose especialmente en la vida de las comunidades indígenas que habitaban en los siglos XVI y XVII en la zona del bajo Pijao. Este bien de interés cultural se encuentra localizado en las instalaciones de la Casa de la Cultura de Caicedonia. Su colección pertenece al Patrimonio Cultural Material mueble y sus criterios de valoración identificados son histórico, antigüedad, autenticidad, representativa y contextualización sociocultural.

Monumento a la Empanada

El monumento a la empanada representa la exaltación y la gratitud de Caicedonia frente a los aportes comunitarios que se han logrado a través de la comercialización de este producto alimenticio. Los criterios de valoración son la representatividad y contextualización cultural.



Foto 12. Tomada por los participantes del taller PCM local Monumento a la Empanada.

Parque de las Palmas / Parque Gutiérrez y Arango



El parque de las Palmas o también denominado Daniel Gutiérrez y Arango es considerado un Bien de Interés Cultural perteneciente al Patrimonio Cultural Material inmueble. Es apreciado por los elementos arquitectónicos que lo compone. Los criterios de valoración asociados son histórico, simbólico, contexto físico, urbano y por su representatividad y contextualización cultural.

Foto 13. Tomada por participantes del taller PCM local.

Institución Educativa Normal Superior Inmaculada



Pertenece al Patrimonio Cultural Material inmueble y es contenedora de la historia educativa del municipio de Caicedonia. Los criterios de valoración que determinaron los participantes de los talleres de formación de vigías son: Representatividad y contextualización sociocultural.

**Foto 14. Tomada por Eneida Luz Ramírez.
Corredores de la Institución Educativa
Normal Superior Inmaculada**

Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

Nº	Nombre	Descripción
1	Pollo a la carreta	Es un plato tradicional que se enmarca en el patrimonio cultural inmaterial y se asocia al campo N°11 Cultura culinaria. La preparación, los sabores y la presentación dan cuenta de la identidad Caicedonita.
2	El Empujao	Se trata de un deporte de fuerza en el cual se empuja un carro de modelo Jeep Willys, desde la parte trasera para sacarlo de un río o una pendiente. Su propósito principal es mostrar la impresionante fortaleza de los arrieros de la región del Alto de Barragán. En esta actividad participan equipos tanto femeninos como masculinos, compuestos por cinco personas cada uno. Se relaciona con los campos Actos festivos y lúdicos, así como con juegos y deportes tradicionales en la comunidad local.
3	Festival de música religiosa de Caicedonia	Las composiciones, los saberes musicales, la interpretación, la memoria sonora, el acervo y el repertorio musicales religioso son distintivos en la cultura de Caicedonia. En el municipio se realiza cada año el Festival de música religiosa y congrega a toda la comunidad. Los campos del Patrimonio Cultural Inmaterial que se asocia a esta manifestación es la número 7. Correspondiente a las Artes. También, al número 8. Actos festivos y lúdicos. Debido a que convoca diversos acontecimientos sociales y culturales que fortalecen las expresiones musicales y permite la trasmisión de saberes de generación en generación.
4	Saberes, sabores y prácticas asociadas al café de la abuela	Caicedonia, principalmente su zona rural hace parte del Paisaje Cultura Cafetero y en ese ámbito, surgen las prácticas asociadas al café, desde su producción, su consumo y apropiación de los caicedonitas. En este ámbito, surge el café de la abuela reconocido por los pobladores quienes manifiestan que las abuelas generan su propio procedimiento para el cultivo y preparación del café para disfrutar en familia. Su sello distintivo es la suavidad y el olor, lo que da cuenta de los saberes y los oficios asociados. Los campos del Patrimonio Cultural Inmaterial con los que se reconoce son el número 5. Producción tradicional y propia. La número 6. Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales. La 11. Cultura culinaria y la 14. Los eventos de la vida cotidiana
5	Concurso Nacional Intérpretes del Bolero Alberto Villa Vélez	Similar al Festival de Música Religiosa, en el Concurso Nacional Intérpretes del Bolero Alberto Villa Vélez las composiciones, los saberes musicales, la interpretación, la memoria sonora, el acervo y el repertorio musicales del género del bolero son distintivos en la cultura de Caicedonia. Los campos asociados del Patrimonio Cultural Inmaterial son el número 7. Artes y el número 8. Actos festivos y lúdicos.

PARTICIPANTES DE LOS TALLERES

Deseamos expresar nuestro más sincero agradecimiento por la valiosa labor que realizan como vigías de nuestro patrimonio cultural. Su dedicación y esfuerzo son un pilar fundamental para la preservación de nuestra rica historia y tradiciones no solo de Caicedonia sino de nuestro país Colombia.

Los invitamos a que continúen con esta loable tarea, ya que su trabajo es esencial para mantener viva la herencia cultural que tanto valoramos. Su contribución es un legado que será apreciado por las futuras generaciones. Son verdaderos cuidadores, protectores y salvaguardias de nuestra identidad cultural.



Foto 15. Tomada por los participantes de los talleres de Formación de Vigías del Patrimonio 2023.



Foto 16. Participantes del taller de Formación de Vigías 2023.



Foto 17. Participantes del taller de Formación de Vigías 2023.

Alcalá

¡Lugar querido, sitio hermoso!



Foto 1. Paisaje elaborado por Brian Alexander Herrera Veliz donde representa el Camino Nacional, el Willys, la cultura cafetera, el Carnaval del Agua y la Guadua como elementos representativos de la cultura de Alcalá. Hecho en el Taller de Patrimonio Cultural Inmaterial Local. 2023

En el municipio de Alcalá, ubicado en el corazón norte del Valle del Cauca, las narraciones actúan como puentes invisibles que conectan el pasado con el presente. Estas historias han cobrado vida a través de los talleres de formación en Vigías del Patrimonio Cultural, y son consideradas como auténticos tesoros vivos que enriquecen la herencia local. Cada relato refleja las experiencias de la comunidad, protegiendo la inmensa riqueza cultural y el legado histórico que distinguen a este hermoso rincón de nuestra tierra. Los relatos, mitos y leyendas impregnados del espíritu de Alcalá nos invitan a emprender un apasionante viaje a través del tiempo y la tradición, revelando los invaluables tesoros que se esconden en su patrimonio cultural.



Foto 2. Paisaje elaborado por Josué Ramirez Jaramillo donde representa la cultura cafetera y la Iglesia como Patrimonio Cultural Material inmueble de Alcalá. Hecho en el Taller de Patrimonio cultural material Local. 2023

A continuación, se presentan las historias, mitos y leyendas basados principalmente en los testimonios de Giovanni Puertas. También, los aportes de Susana Macías, César Morales y otros participantes de estos enriquecedores talleres. Los relatos surgen como resultado del Taller “Abuelo cuenta un cuento”, así como de los talleres de Historia local y Patrimonio Cultural Inmaterial local.



Foto 3. Tomada en el ejercicio del Taller N°1 de Formación de Vigías del Patrimonio

El misterio del duende del café

Hace muchos años, cuando tenía apenas 11 años, asistía a la escuela en la concentración rural agrícola Arturo Gómez Jaramillo de Alcalá. Aquel día en particular, la emoción se apoderaba de nosotros, ya que íbamos a sembrar un colino de café. La mañana estaba fresca y prometía aventuras inolvidables. Nuestra escuela se encontraba en una zona apartada, rodeada de naturaleza. El lote que íbamos a sembrar estaba ubicado más allá de la cancha de fútbol, pasando por los corrales de cerdos y la bodega del apiario. Era un lugar misterioso, donde las sombras de los árboles danzaban y el viento soplaba con un susurro intrigante.

Mi papel en el grupo ese día era traer un azadón, una tarea sencilla pero que me alejaría por un corto tiempo de mis compañeros. Caminé hacia el lugar donde habíamos dejado las herramientas, tomé el azadón y regresé rápidamente al campo. Sin embargo, cuando volví, una extraña sorpresa me aguardaba. No vi a mis compañeros por ningún lado, y lo que es peor, ellos tampoco podían verme ni escucharme.

Desesperada, llamé a mis amigos una y otra vez, pero nadie respondía a mis llamados. Comencé a sentir una sensación de aislamiento y miedo que crecía con cada minuto que pasaba. Finalmente, tras un tiempo que se me hizo eterno, mis compañeros me encontraron, pero no fue en el lugar donde nos habíamos quedado.

Me hallaron a tres cuerdas de distancia, cerca de la antigua estación de tren, en un sector conocido como la carrilera. Sus rostros reflejaban preocupación y alivio al mismo tiempo. Cuando les expliqué lo que me había ocurrido, no pudieron ocultar su asombro. Uno de ellos sugirió que un duende del café me había embolatado. Todos comenzaron a hablar en voz baja sobre la leyenda de este travieso ser que, según cuentan, se ocultaba en los cafetales y jugaba malas pasadas a quienes osaban aventurarse demasiado lejos.

El duende del café era conocido por su habilidad para confundir a los viajeros y extraviarlos en el bosque. Se decía que era un ser pequeño, con una risa traviesa y una gorra verde que ocultaba su rostro. Nadie sabía a ciencia cierta si existía, pero aquel día, la historia cobró vida en mis recuerdos. Aunque al principio me reí de la idea, no pude evitar sentir un escalofrío recorriendo mi espalda al pensar en la posibilidad de que el duende del café hubiera estado detrás de mi extraña desaparición temporal. Desde entonces, cada vez que regresaba a sembrar café en ese lote misterioso, miraba por encima del hombro, casi esperando ver una sombra escurriéndose entre los arbustos, riendo alegremente. El duende del café se había convertido en una leyenda que me acompañaría toda la vida, recordándome la magia y el misterio que pueden esconderse en los lugares más inesperados.

El secreto de los duendes

En Alcalá, un pequeño pueblo enclavado en un rincón olvidado de la geografía del Norte del Valle, donde las montañas se alzaban majestuosas y los ríos serpenteaban entre los árboles y guaduales. La vida en este lugar tranquilo y apacible estaba marcada por las historias que los adultos compartían entre susurros en las noches estrelladas. Eran historias de duendes y niños groseros, un vínculo entre lo sobrenatural y la enseñanza de la edad.

Recuerdo que, en aquel pueblo, se hablaba mucho de los niños que no mostraban respeto hacia los adultos, aquellos que osaban ser groseros con sus patrones, con sus padres, o incluso con su propia familia. Las personas bondadosas de la comunidad se sentían preocupadas por esta tendencia que parecía extenderse como una sombra malévola. Buscaban la manera de corregir este comportamiento y encontraron en las historias de los duendes un recurso valioso. Los duendes eran

criaturas misteriosas, diminutas y traviesas, que habitaban en los rincones más oscuros de los cafetales y guaduales. Se decía que tenían el poder de castigar a los niños malcriados. Los adultos, en sus conversaciones secretas, compartían estas historias como una forma de advertencia. Hablaban de cómo los duendes acechaban en la penumbra, observando a los niños que se comportaban mal, y cómo, cuando menos lo esperaban, intervenían para enseñarles lecciones que nunca olvidarían.

Sin embargo, aquellos que conocían las historias de los duendes también sabían que no debían decírselas a sus hijos. Muchos de ellos tenían que enviar a sus hijos a realizar trabajos como “garitear” o llevar alimentos a otros lugares, una responsabilidad que los niños asumían con cierto desdén y rebeldía. Pero los padres se abstendían de mencionar las historias de los duendes por temor a que sus hijos se asustaran y se negaran a cumplir sus tareas. Un día, en el corazón de ese pintoresco pueblo, vivía un niño llamado Mateo. Era conocido por su lengua afilada y su falta de respeto hacia los mayores. Sus padres, preocupados por su actitud, decidieron tomar una medida desesperada. En una noche estrellada, después de la cena, reunieron a Mateo junto al fuego y comenzaron a contarle una historia, una historia que no habían compartido con nadie en años.

Le hablaron de los duendes, de cómo estas criaturas observaban a los niños y decidían si merecían su protección o su castigo. Mateo escuchó con atención, sus ojos se agrandaron a medida que las palabras de sus padres tejían una telaraña de misterio a su alrededor. Los días pasaron, y Mateo comenzó a cambiar. Ya no hablaba con insolencia y mostraba respeto hacia los adultos. Sus padres observaron con asombro cómo la historia de los duendes había surtido efecto en su hijo. Aunque nunca supo si los duendes eran reales o solo una artimaña de sus padres, Mateo había aprendido una valiosa lección sobre el respeto y la bondad.

Con el tiempo, la historia de los duendes se convirtió en un secreto compartido entre generaciones, una tradición que recordaba a los niños del Alcalá la importancia de ser amables y respetuosos. Las amenazas de los duendes se desvanecieron en el viento, pero la lección perduró en los corazones de aquellos que habían escuchado el cuento de los duendes, una lección sobre el poder de la imaginación y la necesidad de cuidar de aquellos que nos rodean.

El misterio de la bruja Juliana en el Barrio Bolívar

Hace muchos años, en el tranquilo barrio Bolívar, en la hermosa región cafetera del Valle del Cauca, se tejían historias de brujería que dejaban a la comunidad en vilo. En este lugar, donde la familia de mi amigo todavía reside frente a una pequeña callejuela, había un enigma que perduraba a lo largo de las décadas: la leyenda de la bruja Juliana. El barrio Bolívar se caracterizaba por su rica tradición cultural y sus costumbres arraigadas, pero también albergaba secretos oscuros que se susurraban de generación en generación. Entre esos secretos se encontraba la misteriosa historia de una mujer conocida como Juliana, quien, según los relatos, poseía habilidades ocultas y ejercía la brujería en secreto.

Juliana era una figura enigmática, que solía vagar por el cementerio indio del barrio, cerca de una imagen de la Virgen que algunos decían que tenía poderes mágicos para otorgar el progreso a quienes le pedían favores. La gente del barrio hablaba en voz baja acerca de sus encuentros con Juliana, una mujer de pocas palabras y apariencia modesta, pero que parecía poseer un conocimiento profundo de las artes oscuras.

Mi amigo recuerda a su familiar, ahora con 82 años, quien le compartió una anécdota intrigante sobre Juliana. Según este relato, cuando él era un niño y el ferrocarril aún pasaba por la zona, Juliana ya estaba allí, cerca de la Virgen. Esta imagen de Juliana y su conexión con la Virgen del Progreso eran muy valiosas en el imaginario colectivo de la comunidad.

La leyenda cuenta que Juliana tenía un aspecto hermoso en su juventud, pero había decidido utilizar sus habilidades misteriosas para librarse de alguien que la molestaba. Esta persona, una mujer de la localidad, se había ganado la enemistad de Juliana de alguna manera. Decidió tomar medidas drásticas para alejarla de su vida.

En una noche sombría, Juliana tomó una decisión que cambiaría su vida para siempre. Decidió que debía deshacerse de su enemiga, y lo hizo de una manera que solo un ser con conocimientos de brujería podría concebir. Con una aguja en la mano, similar a las utilizadas por las capoterías locales, lanzó un hechizo que cambiaría el destino de su enemiga. La aguja voló hacia atrás, atravesando el aire y penetrando en el bareque de su enemiga. Lo que sucedió a continuación fue aún más misterioso: la mujer desapareció sin dejar rastro. No volvió a ser vista en el barrio durante días, ni siquiera semanas. La comunidad comenzó a preocuparse y a preguntar por ella. ¿Dónde estaba Juliana? ¿Estaba enferma?

Pasaron varios días, y la incertidumbre creció. La gente comenzó a especular, y el nombre de Juliana se convirtió en un susurro temeroso. Algunos decían que había sido víctima de un hechizo. La verdad era aún más asombrosa: Juliana había conseguido atrapar a su enemiga en las paredes de su propia casa. Se creía que, al clavar la aguja en el bareque, había aprisionado el espíritu de la mujer, impidiéndole regresar.

La historia de la bruja Juliana se convirtió en una leyenda local que se contaba con asombro y temor en el barrio Bolívar. La comunidad aprendió que las artes oscuras pueden ser peligrosas, pero también que la justicia a veces toma formas inesperadas. La casa donde ocurrió este misterio se mantuvo en pie durante décadas, recordando a todos que la magia y el misterio pueden estar más cerca de lo que imaginamos en la tranquila vida de un barrio cafetero.

MITOS Y LEYENDAS



Foto 4. Participantes del taller de Formación de Vigías del Patrimonio Cultural 2023

Las leyendas de las brujas de Alcalá

En lo profundo de las colinas de Alcalá en el norte del Valle del Cauca, donde el tiempo parecía haberse detenido en un rincón olvidado por el mundo, se encontraba la finca de mi bisabuela, conocida cariñosamente como Playas Verdes. La tierra era fértil y generosa, y mi bisabuela, junto con mis abuelos, vivía una vida

tranquila rodeada de caballos, ganado y mulitas. Los animales eran el alma de la finca y se empleaban en todas las labores diarias.

Uno de los recuerdos más vívidos de mi infancia es el de los amaneceres junto al establo. En aquellos días, el establo no era más que una ramada donde se almacenaban todas las herramientas y arreos de los animales. La escena a menudo era tétrica, ya que los caballos pasaban la noche corriendo de un lado a otro, inquietos y asustados. Mis abuelos y bisabuela, a pesar de ser personas devotas, se encontraban en un estado constante de intriga. Era como si pudieran sentir una presencia misteriosa acechando en las sombras.

Mi bisabuela, en su sabiduría ancestral, solía levantarse temprano para rezar, buscando la protección divina. Sin embargo, la paz parecía ser efímera, ya que las noches continuaban siendo inquietantes. Sentados en una pequeña banca, mis abuelos intercambiaban miradas preocupadas, susurros cargados de misterio flotando en el aire. Todos sabían lo que se decía en voz baja: “Ahí está la brujita molesta.”

Las brujas de Alcalá eran una leyenda arraigada en la comunidad. Para mis bisabuelos, no eran seres malévolos, sino almas perdidas, almas en pena. Era común para ellos hablar de las “ánimas benditas” que vagaban sin rumbo en la oscuridad. Estas almas cansadas, en su desesperación, se aferraban a los caballos y los sumían en una especie de trance.

Los caballos, una vez tranquilos y majestuosos, se volvían una imagen aterradora en esas noches. En su frenesí, sudaban profusamente y sus crines se enredaban de una manera que parecía sobrenatural. Algunos decían que las brujas les hacían trenzas caprichosas, pero la mayoría de las veces, las crines se convertían en enredos inextricables, como si fueran una trampa para atrapar los sueños.

Mis bisabuelos y abuelos sabían que debían actuar rápidamente para salvar a los animales. A menudo, tenían que arriesgarse a entrar en el torbellino de caballos frenéticos y rescatarlos de las garras invisibles de las brujas. Era una tarea ardua y peligrosa, pero no tenían otra opción. Si no intervenían, los animales quedarían agotados y desgarrados por la mañana.

Las brujas de Alcalá, misteriosas y esquivas, continuaron siendo una parte inextricable de la vida en la finca de Playas Verdes. A lo largo de los años, las historias se transmitieron de generación en generación, un recordatorio de la interconexión entre lo visible y lo invisible en este rincón remoto del mundo. Las brujas enseñaron a mi familia la importancia de proteger y cuidar a los que dependen de nosotros, incluso cuando la amenaza se oculta en las sombras de la noche.

El refugio de los guardianes del ganado

En un tiempo olvidado, cuando el espíritu aventurero nos llevaba a los bosques y guaduales de las montañas, existía una tradición ancestral que los abuelos transmitían con cariño a las generaciones jóvenes: la sabiduría de buscar refugio entre el ganado cuando la noche se volvía misteriosa y llena de temores. Las palabras de los ancianos resonaban en el corazón de cada joven explorador. Les decían: “Si alguna vez te encuentras acampando y sientes que algo aterrador se cierne sobre ti, busca el ganado. Métete en medio del ganado, porque estas criaturas no solo son sagradas en nuestra tierra, sino en todo el mundo. Y ellos te protegerán”.

El ganado, decían, era mucho más que una simple fuente de alimento. Era un símbolo de conexión entre el hombre y la naturaleza, y su presencia estaba impregnada de significado sagrado en muchas culturas. Así que, sin importar en qué rincón del mundo te encontrases, los guardianes del ganado siempre te ofrecerían protección.

En una noche oscura y estrellada, un grupo de jóvenes aventureros emprendió una emocionante excursión al misterioso Barranco de las Sombras. Al calor de una fogata, compartieron historias y risas, pero a medida que la noche avanzaba, la oscuridad comenzó a teñirse de inquietud. Un extraño silencio envolvió el campamento, y un escalofrío recorrió las espaldas de los jóvenes. Fue entonces cuando recordaron las palabras sabias de sus abuelos. Sin dudar, emergieron de sus tiendas de campaña y se dirigieron hacia el ganado que pastaba a lo lejos. Las siluetas imponentes de las vacas se recortaban contra el cielo estrellado.

Al acercarse al ganado, una sensación de tranquilidad los envolvió. Las vacas parecían tener una sabiduría ancestral en sus miradas serenas, como si supieran que estaban allí para proteger a estos intrépidos jóvenes. Se acurrucaron entre las vacas, sintiéndose arropados por la seguridad que solo los guardianes del ganado podían proporcionar.

La noche avanzó, y en medio del ganado, los jóvenes exploradores encontraron consuelo. Las sombras que antes habían inquietado sus mentes se desvanecieron, y la luna los acarició con su luz plateada. Con los latidos tranquilos, esperaron el amanecer.

Cuando el sol finalmente asomó por el horizonte, la magia de la noche se disipó, y los jóvenes aventureros agradecieron a los guardianes del ganado. Se dieron cuenta de que la sabiduría de sus abuelos no solo les había protegido de lo desconocido, sino que también les había conectado con la profunda conexión entre la humanidad y la naturaleza.

Desde ese día, la tradición de buscar refugio entre el ganado se convirtió en una parte fundamental de las aventuras de estos jóvenes, y compartieron esta sabiduría con otros que buscaban las respuestas a los misterios de la noche. En su corazón, sabían que el ganado era mucho más que animales; eran guardianes, protectores de los sueños y exploradores de la noche estrellada.

La lección de los mitos y leyendas de Alcalá

Hace poco, mi pequeña de seis años comenzó a mostrarse curiosa acerca de las historias de mitos y leyendas que rodeaban nuestra tierra en Alcalá. Sus preguntas eran inocentes pero profundas, y su deseo de conocer más me inspiró a compartir con ella las enseñanzas que se ocultaban detrás de estas antiguas narraciones.

Un día, mientras estábamos sentados juntos, me preguntó: “Papá, ¿qué son todos estos cuentos sobre la Madre Monte y la Llorona?”

Sonreí y le expliqué con ternura: “Mi amor, esos son relatos sobre espíritus que cuidan la selva, los montes y los ríos. Se convierten en deidades que protegen a las personas, especialmente a quienes respetan la naturaleza y piden permiso antes de tomar de ella. Para todo en la vida, mi amor, debemos pedir permiso.”

Le hablé de cómo, en mi propia experiencia, aprendí a pedir permiso a la montaña, al monte y al río cuando entraba en sus dominios. Les recordaba a estas entidades que éramos extraños en su hogar y que debíamos ser respetuosos. Le conté que este sencillo gesto tenía un poderoso impacto y creaba una conexión especial con la naturaleza.

“Es algo hermoso, hija mía,” le dije. “He experimentado momentos en la montaña que otros no han podido vivir. La magia radica en la sencillez de pedir permiso. Imagínate lo lejos que puede llegar esta pequeña acción.”

Le transmití mi propia experiencia personal, explicándole que cada vez que emprendemos una caminata, subimos a una colina o visitamos un lugar que nos llena de paz interior, debemos recordar pedir permiso. Les aseguré que esta era una forma de respetar y agradecer a la naturaleza por permitirnos ser parte de su belleza y misterio.

“Siempre que vayas a una caminata, subas a un cerro o te encuentres en un lugar especial,” le dije, “pide permiso, y descubrirás cómo disfrutarás al máximo de la experiencia. Te lo recomiendo de todo corazón.”

Mi pequeña asintió, absorbida por la lección. En sus ojos, vi la chispa de la comprensión y la promesa de que, a través de las antiguas leyendas de Alcalá, estaba aprendiendo no solo sobre la riqueza de su cultura, sino también sobre la importancia de honrar y cuidar nuestro entorno natural. Con cada relato, la conexión entre las generaciones se fortalecía, y el respeto por la tierra y sus misterios se convertía en una valiosa lección para toda la vida.

El misterio del ánima en la Vereda Bélgica

Hace muchos años, en la apacible Vereda Bélgica, que formaba parte del municipio de Alcalá, en el norte del Valle, se hablaba en susurros de la misteriosa Ánima. Era una leyenda que se había transmitido de generación en generación, y las historias de este enigma siempre eran motivo de asombro y curiosidad.

Recuerdo con claridad cómo mi abuelo solía reunirnos a todos alrededor de su casa de campo al caer la tarde. Los trabajadores de la finca se sentaban en las bancas, y bajo la tenue luz de una caperuza, compartían sus relatos. Era una época en la que las anécdotas y las evidencias del Ánima eran el tema principal de conversación.

En aquellas noches de historias al calor del fogón, las personas compartían sus experiencias y avistamientos del Ánima. Se decía que el Ánima era una entidad misteriosa que a menudo se manifestaba como una nubosidad blanca que se desplazaba sigilosa por el entorno. Recuerdo vívidamente el momento en que, mientras estábamos inmersos en una de esas conversaciones, alguien señaló hacia el cielo.

“¡Ese es el Ánima!” exclamaron en unánime sorpresa.

Todos los ojos se dirigieron hacia una extraña nube blanca que se movía cerca de la parte trasera de la casa. Luego, la nubosidad pasó frente a un antiguo baño exterior, una característica común en las fincas de la época, y continuó su camino hacia un bosquecillo de palmas decorosas que se alzaban en la distancia.

En ese instante, mi padre y un trabajador de confianza decidieron seguir el rastro del Ánima. Para mí, como niño, era un fenómeno completamente inaudito. Me quedé asombrado mientras ellos se preparaban para la búsqueda. Decían que el Ánima siempre dejaba pistas, y donde terminaba su camino, en el lugar exacto, había una “guaca”.

- Un municipio acogedor de **pueblos diversos** que comprende **la historia, las tradiciones orales, mitos y leyendas**.
- **Se compone de las ventajas culturales gracias a la geografía estratégica y municipio de paso** en la que se tejen **costumbres, trascendencias y raíces**.
- La amabilidad y la generosidad de la gente, quienes dotan de sentido a nuestro municipio reconocido por ser **pequeño, bueno y bonito**, donde **los caminos históricos (Real, Nacional, Quimbaya)**
- **La tradición educativa debido a que los valores familiares y cívicos** característicos de Alcalá están ligados históricamente las dos instituciones del municipio Institución educativa **San José y la Concentración**.
- **Los saberes asociados a la biodiversidad de la flora, fauna y el agua** ya que contribuyen a enriquecer la narrativa histórica de Alcalá.
- Son el conjunto de manifestaciones religiosas que surgen en **Semana Santa** y el resto del año alrededor del **complejo religioso** con la Iglesia del perpetuo socorro en el parque principal.
- **Los derechos, valores culturales y la transmisión de conocimientos** respaldados por un proceso participativo e inclusivo. Este proceso promueve la realización de acciones dedicadas a proteger y vigilar la esencia de nuestro territorio.
- El conjunto de acciones de salvaguardia y protección de nuestra identidad, tal como **el arte urbano, el avistamiento de aves, el carnaval del agua, las fiestas del retorno del samán, las cocinas tradicionales como el fiambre, la sopa, el tamal y el calentado alcalaíno**.

Conceptualización colectiva resultado de los talleres de formación de Vigías del Patrimonio Cultural en Alcalá 2023. Las palabras resaltadas son las categorías directas de los participantes.

Los talleres de formación en Vigía del Patrimonio Cultural realizados en el año 2023 han dejado una huella significativa en la conciencia patrimonial de los participantes de las jornadas, enriqueciendo su comprensión del significado y la importancia del patrimonio cultural local.

Los participantes de estos talleres no solo han adquirido conocimientos teóricos sobre el patrimonio cultural y sus características, sino que también han desarrollado habilidades prácticas para llevar a cabo acciones concretas de conservación y protección. A través de la colaboración creativa y colectiva, se ha forjado una propuesta conceptual que actúa como un faro para las futuras acciones de los vigías del patrimonio cultural en Alcalá.

Esta propuesta representa un logro en términos de planificación y estrategia en la gestión del patrimonio cultural. Además, simboliza el compromiso de la comunidad en la protección y promoción de su rica herencia cultural. La comunidad ahora reconoce que el patrimonio cultural abarca una amplia gama de elementos, que van desde edificios históricos hasta tradiciones, leyendas, artesanía y conocimientos tradicionales. Esta comprensión más amplia fortalece la conexión de la comunidad con su historia y patrimonio. Se ha enfatizado la importancia de categorizar los Bienes de Interés Cultural (BIC) para identificar y salvaguardar elementos patrimoniales excepcionales. Los participantes han llegado a apreciar tanto el patrimonio material inmueble como el mueble, reconociendo que cada tipo de patrimonio contribuye a la riqueza cultural de la comunidad y posee un valor histórico, estético y simbólico. Asimismo, se ha fomentado una apreciación más profunda de los valores del patrimonio cultural material y se ha reconocido la importancia del patrimonio cultural inmaterial y sus 14 campos. Todo esto ha llevado a la implementación de acciones de salvaguardia destinadas a mantener viva la rica tradición cultural de Alcalá.

LISTA DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y MANIFESTACIONES

Como resultado de los talleres de formación de Vigías del Patrimonio Cultural se logró identificar de manera básica los posibles bienes de interés y manifestaciones culturales que contiene Alcalá, con el fin de brindar un camino inicial para la gestión del patrimonio.

Para Colombia es un orgullo y un compromiso inmenso que el Paisaje Cultural Cafetero sea reconocido y valorado por la UNESCO. Este compromiso es del estado colombiano a través del Ministerio de Cultura y todos sus habitantes. Pues es de vital importancia conservar este territorio como un paisaje productivo con una caficultura única, con un legado cultural representativo y con una riqueza natural y social excepcional; un legado para las futuras generaciones.

También son responsables de reconocerlo y valorarlo las autoridades municipales, departamentales y regionales, las familias cafeteras, la academia, la cooperaciones autónomas, los sectores productivos presentes en la región.



Foto 6. Paisaje elaborado por Brian Herrera donde representa la cultura cafetera de Alcalá. Hecho en el Taller de Patrimonio Cultural Inmaterial- PCC. 2023

Patrimonio Cultural Material (PCM)

Listado básico de Bienes de Interés Cultural de Alcalá – PCM

Nº	Nombre	Ubicación/Dirección
1	Parque principal El Samán	Cra. 5b # 647, Alcalá
2	Casa de la cultura	Cl. 6 # 6-2, Alcalá
3	Iglesia del Perpetuo Socorro	Calle 5ª, # 7-50, Alcalá
4	Hacienda Pinzacuá	Km 0,5 Vía Alcalá - Cartago
5	Institución Educativa San José	Cl. 6 # 6-20, Alcalá.
6	Concentración Rural Agrícola Arturo Gómez Jaramillo	Vereda San Felipe
7	La Virgen Milagrosa del Progreso	Calle principal de Alcalá
8	Calle Rincón Santo	Calle Rincón Santo
9	Imágenes y Altar de la Iglesia Perpetuo Socorro	Calle 5ª # 7-50, Alcalá
10	Calle Quinta Camino Real del Quindío	Calle 5ª
11	Casa de Gobierno Casa de la Alcaldía Municipal	Cra. 8 # 5-35
12	Piedra Homenaje al Libertador	Archivo en Casa de Cultura

Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)

Listado básico de Manifestaciones Culturales- PCI

Nº	Nombre	Descripción
1	Carnaval del agua	Esta expresión cultural alrededor del cuidado del agua se enmarca en el campo del PCI 8. Actos festivos y lúdicos. En él participan las instituciones educativas, se realiza un reinado con trajes contruidos con material reciclaje. Hay juegos con el agua y se lleva el mensaje de cuidar y proteger el agua.
2	Semana Santa	Se celebra cada año entre finales del mes de marzo y comienzos de abril. Todo el pueblo participa de las actividades religiosas como las procesiones, las eucaristías se sienten el fervor y la devoción de los alcalaínos En los campos del PCI se encuentra 9. Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo.

3	Saberes y prácticas asociadas a la producción y disfrute del café	Alcalá es uno de los municipios que hace parte del Paisaje cultural cafetero, nuestra cultura y tradición se soporta en las manifestaciones asociadas al café. Es permanente. En el campo del PCI se encuentran 3. Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo. 5. Producción tradicional y propia. 6. Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales. 10. Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat. 11. Cultura culinaria. 14. PCI asociado a los eventos de la vida cotidiana.
4	Fiestas del retorno del Samán	Es una celebración en el marco del cumpleaños del árbol del Samán y se toma como motivo para el encuentro de los alcaláinos que residen por fuera del municipio, es una reunión de colonias alcaláinas. El campo del PCI es 8. Actos festivos y lúdicos.
5	Cocina tradicional: Chorizos de Dinde, Fiambre alcaláino, Calentados y Sopa alcaláinos	Son recetas y preparaciones que se han transmitido de generación en generación y representan el sentir y el sabor Alcaláino.

REPRESENTACIONES GRÁFICAS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ALCALÁ

Carnaval del agua

NOMBRE DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN

FIESTA DEL RETORNO DEL SAMÁN
 - se reúnen los habitantes de Alcalá traen los puestos de artesanía y traen conciertos y ferias entre otras.

FIESTA DEL AGUA
 - Un desfile referente a cuidar el agua que participa la alcaldía, bomberos y policía también los estudiantes de los colegios y hacen castellers y decoran carros y selecciona a la reina del agua.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.

PROTECCION DEL AGUA
 22/03



Foto 7. Elaborada por los niños participantes de los talleres de Formación de Vigías del Patrimonio

EL AGUA

Es una fecha
Muy importante
Para todo el mundo
Por que esa fecha
es buena por que
hacen guerra de
Carnaval se lanzan
agua entre todo
el mundo se lanzan
bombas de aguas
Tarras de aguas
bolsa de aguas
lo sierto eoque
si uno sale seco
de la casa entra
Mas empapado

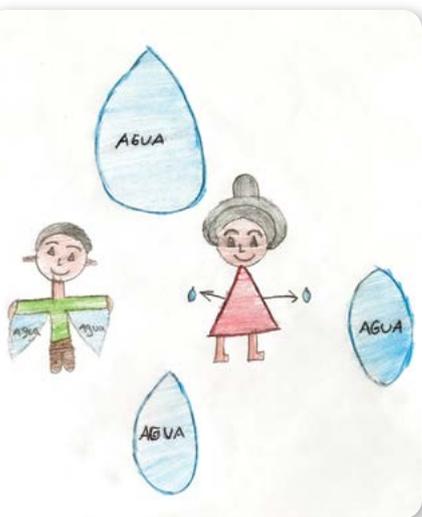
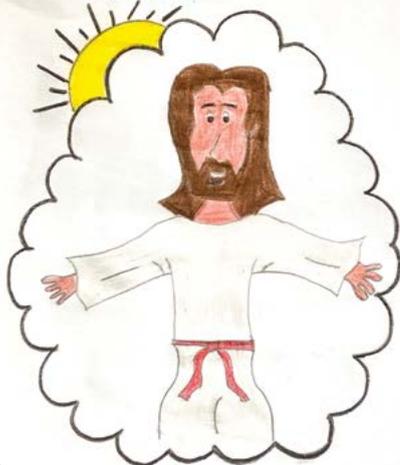


Foto 8. Elaborada por Brian Herrera participante de los talleres de Formación de Vigías del Patrimonio

Semana Santa

NOMBRES DE LA MANIFESTACIÓN

DESCRIPCIÓN



REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Fiesta del Retorno al Soman
Festival del AGUA
Semana Santa
Fiesta de san Isidoro

bueno en semana santa se celebra
muchas cosas como vestir de
luto a la virgen maria, cubrir
las imagenes de Jesus, meditar
sobre las siete palabras de Jesus
adoiar a la cruz hacer la presentacion
del via crucis entre otras.

Foto 9. Elaborada por Mildred Sofia Corrales Valencia participante de los talleres de Formación de Vigías del Patrimonio

Saberes y prácticas asociadas a la producción y disfrute del café



Foto 10. Elaborada por los niños participantes de los talleres de Formación de Vigías del Patrimonio.

Fiestas del Retorno del Samán



Foto 11. Elaborada por Tomás Giraldo participante de los talleres de Formación de Vigías del Patrimonio.



Foto 12. Aportado por Martha Sepúlveda participante de los talleres de Formación de Vigías del Patrimonio.



Foto 13 y 14. Participantes del taller de Formación de vigías del Patrimonio Cultural 2023

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
MUNICIPIO DE ZARZAL	6
CUENTOS CONSTRUIDOS	6
SOY ZARZAL	6
DOLOROSA CONQUISTA	7
PUENTE EUSTAQUI PALACIOS	8
HISTORIA DE LA LLORONA EN LA CARRILERA	9
LA SERPIENTE DE ORO	10
EL PERRO QUE ARRASTRABA UNA CADENA	10
LOS GATOS FUNERARIOS	11
ENTIERROS Y GUACAS	12
EL DUENDE EN LA LOMA	13
LA BRUJA	13
LA LLORONA	14
OBJETOS A HEREDAR	15
RECUERDOS PATRIMONIALES	17
ENSEÑANZAS DE PORTADORA	20
LISTADO DE MANIFESTACIONES	21
PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL (PCM)	21
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)	22
MUNICIPIO DE CARTAGO	23
CUENTOS CONSTRUIDOS	23
EL RÍO LA VIEJA	23
CARTAGO Y LA LLEGADA DE LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE A CARTAGO Y AL SUROCCIDENTE COLOMBIANO	24
BREVE RESEÑA HISTÓRICA	
LOS BORDADOS DE CARTAGO	25
CUANDO CALDAS CONQUISTÓ CARTAGO	27
ENCUENTRO NACIONAL	30
“FAMILIAS QUE CANTAN”	30
MITOS Y LEYENDAS	31
APARICIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA POBREZA	31
LEYENDA DEL CURA SIN CABEZA	32
LA MOMIA EN LA CASA DEL VIRREY	33

EL PAISAJE CATAGÜEÑO ILUSTRADO	34
ILUSTRACIONES	35
PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL (PCM)	36
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)	37
MUNICIPIO DE CAICEDONIA	41
CAICEDONIA - LA CENTINELA DEL VALLE	41
EL MEJOR VIVIDERO DEL MUNDO	41
CUENTOS CONSTRUIDOS	42
LA CASA DEL DUENDE	42
LA VUELTA DEL NEGRO	43
EL HOMBRE ADINERADO Y SU PACTO CON EL DIABLO	44
EL MITO DEL PÁJARO MACUÁ O SE FUE, SE FUE, SE FUE.	46
PATRIMONIO CULTURAL PARA CAICEDONIA ES	48
LISTA DE BIENES DE INTERÉS Y MANIFESTACIONES CULTURALES	50
PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL (PCM)	51
MURAL HISTORIA DE CAICEDONIA	51
MONUMENTO AL WILLYS	52
MONUMENTO CACIQUE CHANAMA	52
IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	53
COLECCIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO	53
MONUMENTO A LA EMPANADA	54
PARQUE DE LAS PALMAS / PARQUE GUTIÉRREZ Y ARANGO	54
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR INMACULADA	55
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)	56
PARTICIPANTES DE LOS TALLERES	57
MUNICIPIO DE ALCALÁ	59
ALCALÁ, LUGAR QUERIDO SITIO HERMOSO	59
CUENTOS CONSTRUIDOS	61
EL MISTERIO DEL DUENDE DEL CAFÉ	61
EL SECRETO DE LOS DUENDES	62
EL MISTERIO DE LA BRUJA JULIANA EN EL BARRIO BOLÍVAR	64

LA LEYENDA DE LAS BRUJAS DE ALCALÁ	65
EL REFUGIO DE LOS GUARDIANES DEL GANDAO	67
LA LECCIÓN DE LOS MITOS Y LEYENDAS DE ALCALÁ	68
EL MISTERIO DEL ÁNIMA EN LA VEREDA BÉLGICA	69
PATRIMONIO CULTURAL PARA ALCALÁ ES	70
LISTA DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL Y MANIFESTACIONES	72
PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL (PCM)	73
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)	73
PRESENTACIONES GRÁFICAS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ALCALÁ	74
CARNAVAL DEL AGUA	74
SEMANA SANTA	75
SABERES Y PRÁCTICAS ASOCIADAS A LA PRODUCCIÓN Y DISFRUTE DEL CAFÉ	77
FIESTAS DEL RETORNO DEL SAMÁN	77
ANEXO 1: PARTICIPANTES EN EL PROYECTO DE FORMACIÓN DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL	81

ANEXO1: PARTICIPANTES EN EL PROYECTO DE FORMACIÓN DE VIGÍAS DEL PATRIMONIO CULTURAL

PARTICIPANTES ZARZAL

- Norberto Hernán Vaca Libreros
- Erika Rossana Rubiano Mazuera
- Manuel Antonio Valencia Torres
- Julián Enrique Quintero Posso
- Robertulio Múnera Rengifo
- María Belarmina Marmolejo Cano
- María del Sagrario Hurtado
- Eduar Andrés Villalba
- Álvaro Llanos Reyes
- Diana Paola Ríos Osorio
- Edith Guzmán Mejía
- Sandra Valencia Peláez
- Blanca Oliva Pérez Arias
- Marta Yasmín Quintero Carvajal
- Danna Sofia Muñoz Zapata
- Mariana Pino
- Diego Fernando Salas Beltrán
- Alba Lucía Álvarez
- Angie Tatiana Rojas Ramírez

PARTICIPANTES CARTAGO

- Adriana Murillo
- Alexandra Chaverra
- Andrés Felipe Castaño Moreno
- Andrés Mauricio Acosta Tobón
- Carolina Restrepo Zúñiga
- Edinson David López
- Francisco Cano
- Gladys Ruiz
- Heider Augusto Estrada

- Isabel Cristina Vélez
- Isabella Vélez Quebrada
- Juan José Tobón Yepes
- Laura Cristina Giraldo Molina
- Luis Mauricio Ramírez
- Madeleine Henao
- Nora Milena Quintero
- Raúl Medina Moncada
- Rita Hortensia Moya Murillo
- Sandra Patricia Lopera Toro
- Sonia Marcela Ramírez
- Tania Torres
- Zayra Urdinola Hincapié

PARTICIPANTES CAICEDONIA

- Janier Giraldo Carvajal
- Leiver Adolfo Vargas Guerra
- Juan Carlos Quiroz Ramírez
- María Argenis Toro Barrios
- Yoleida Hurtado Bernal
- Óscar Ospina Osorio
- Ariaeth Rodríguez Torres
- Julio César Gómez Torres
- José Manuel Gallego Morales
- Diana Milena Peña Sánchez
- Gloria Inés Jaramillo Rodríguez
- Nancy Liliana Cardona Chacón
- Diana Carolina Escobar Restrepo
- Angie Viviana Quinceno Ovalle
- Claudia Milena Vargas Quintero
- Liber Andrés Gary Valderrama

- Francisco José Ordoñez Díaz
- Sharon Dayana Barrero Muñoz
- Marly López Buitrago
- Yully Milena Ruiz Sabogal
- Edilma Duque Vélez
- Katia Barrero
- Luz Mary Angarita
- Conrado Durán Arias
- Lautaro Ordoñez Ruiz
- Luz Mary Arbeláez
- Amparo Rojas Murillo

PARTICIPANTES ALCALÁ

- Martha Claudia Sepúlveda Castaño
- María Cielo Ruiz Florero
- Susana Yulieth Macías Ruiz
- César De Jesús Morales Pescador
- Rosa Lorena Morales González
- Giovanni Puerta Alzate
- Dahiana Solís Alzate Largo
- Clara Esperanza Espitia
- Gabriel Eduardo Aguirre Ortiz
- Tomás Giraldo Sepúlveda
- Beatriz Elena Ramírez
- María Dilza Segura Valero
- Daniel Esteban López Vallejo
- Mildred Sofia Corrales Valencia
- Josué Ramírez Jaramillo
- Alejandro Arcila Vargas
- Santiago Hurtado
- Jheferson David Castañeda Suárez
- Giccel Fernanda Ceballos Palacio
- Brian Alexander Herrera Veliz



CONTACTO

Secretaría de Cultura Departamento del Valle del Cauca

(+572) 620 00 00 Ext 2400-2403



Secretaría de Cultura Valle del Cauca



@cultura_valle



@culturavalle