

# “ABRIRÁ EL CIELO SU BOCA Y ARDERÁ COMO UNA LLAMA”

María Fernanda Ceballos Calvache



**Valle  
Invencible**



**GOBERNACIÓN  
VALLE DEL CAUCA**  
Secretaría de Cultura

Colección de  
*Autores Vallecaucanos*  
Premio Jorge Isaacs 2021



Colección de  
*Autores Vallecaucanos*  
Premio Jorge Isaacs 2021

**“ABRIRÁ EL CIELO  
SU BOCA Y ARDERÁ  
COMO UNA LLAMA”**

**CONCURSO COLECCIÓN  
DE AUTORES  
VALLECAUCANOS**



# “ABRIRÁ EL CIELO SU BOCA Y ARDERÁ COMO UNA LLAMA”

## CONCURSO COLECCIÓN DE AUTORES VALLECAUCANOS

Premio Jorge Isaacs

Modalidad: Poesía

María Fernanda Ceballos Calvache

Secretaría de Cultura  
Gobernación del Valle del Cauca

Santiago de Cali, Diciembre 2021



Colección de  
*Autores Vallecaucanos*  
Premio Jorge Isaacs 2021

Gobernación del Valle del Cauca

Clara Luz Roldán González  
Gobernadora

Leira Giselle Ramírez Godoy  
Secretaría de Cultura

Beatriz Escobar  
Líder del Programa

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

© Autor: María Fernanda Ceballos Calvache

Jurado calificador Concurso Colección de Autores Vallecaucanos – Modalidad Poesía  
Andrea Salgado Cardona, María del Socorro Vélez C. y Orlando López Valencia

Diagramación e impresión:

**IMPRETICS** E.I.C.E.

[www.imprentadepartamental.gov.co](http://www.imprentadepartamental.gov.co)

Concurso Colección de Autores Vallecaucanos  
Editor: Secretaría de Cultura Valle del Cauca  
Edificio Palacio de San Francisco, piso 2 - Tel. 886 00 63

Diseño de ilustración de portada: Collage “Infancia”  
ISBN: 978-958-53693-4-4

Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio sin autorización de los editores y de los propietarios del copyright

Advertencia: El contenido de esta novela pertenece al mundo de la ficción. Si algún hecho, personaje o lugar descrito en la obra presenta similitud o parecido con personas, eventos o locaciones que hayan existido o existan en la realidad, es mera coincidencia.

Santiago de Cali, Colombia, Diciembre 2021



## ÍNDICE

El signo .....	17
Huele a morfina .....	18
Necesades .....	19
El arribo .....	20
Cuando escribo .....	21
Epitafio .....	22
Samsara .....	23
El poema .....	24
Designio .....	25
Raíces .....	26
Amarás a tu dios sobre todas las cosas .....	27
El mar .....	29
Nada es lo que parece .....	30
Repetición de los días .....	32
El miedo es como el hambre .....	33
Como un ave abatida .....	34
La siembra .....	35
Oración .....	37
Ausencia .....	38
Cadáver .....	39
Cuestión de fe .....	40
Albedrío .....	41
Silencio .....	42
La tarde .....	43
Perdónalos porque no saben lo que hacen .....	44
El cansancio .....	45
Los años cansados .....	46
Despertar .....	50
Me hubiera gustado que me dejaras dormir .....	51
A mi madre .....	53

Aquí es Hiroshima .....	55
Plegaria a un huésped .....	56
Magia .....	57
Ani Patchén .....	58
Última oración .....	59
Sobre el poema .....	60
Seno .....	61
Sombras .....	62
Arte estético .....	63
Palabra .....	64
Oraciones para el buen vivir .....	65
Mapa Mundi .....	68
La caída del arco .....	69
El aire .....	71
A Francesca Woodman .....	72
Decapitar a un niño .....	73
Conversión .....	74
Reconocimiento .....	75
Sombra .....	76
Ítaca .....	77
Rutina .....	78
Procrastinación .....	79
Nombrar la muerte .....	80
Para volverte olvido .....	82
Espejismo .....	83
Dios está cansado .....	84
El deseo .....	85
Infancia .....	86
Ceguera .....	87
Náufragos .....	88
Contemplación del fuego .....	89
Acerca de los actos fallidos .....	90
Hemos crecido .....	91
Final .....	92

**“ABRIRÁ EL CIELO  
SU BOCA Y ARDERÁ  
COMO UNA LLAMA”**



*A mi madre*



## Prólogo

Cuando se inicia la lectura de un testamento, los dolientes esperan obtener algo que se sume al contenido de sus arcas. En el caso del libro “Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”, de María Fernanda Ceballos, se presenta un legado que, más que querer aportar a las arcas convencionales de sus lectores, lo que hace es revolver su contenido, deconstruirlo, para así estimular la zona adormecida sobre la cual cimientan lo superficial, el falso mundillo que resguardan para andar por la existencia como si ella fuera un camino fácil al que pueden acomodarse sin problemas.

A medida que se recorren los poemas de esta obra, vamos visualizando con estupor, con el corazón sobrecogido y ante la mirada lúcida y crítica de su autora con su notable poética, el escarpado paisaje de la existencia, la permanente inquietud que implica transitar por un planeta invadido por circunstancias adversas de todo tipo: la incertidumbre, un Dios contradictorio, la soledad, la decadencia del cuerpo y de la mente, la falta de fe, la muerte, el suicidio, incluso la amenaza nuclear, la violencia de género, el crimen...

Entre sus páginas se percibe la eterna desesperanza que permea todo acto vital, a causa de nuestra finitud. Por

ello, el tema de la muerte (cómo epílogo, terminación), va serpenteando entre los poemas y es así como al final de cada uno de ellos, parece que el entramado se desmorona y desaparece de una forma implacable y trágica. Por eso mismo, se observa una constante interacción entre el yin y el yang, principio y fin, luz-sombra, fuego-cenizas, día y noche, palabra y silencio. Dualidades que parecen conformar al mismo tiempo unidades de una misma cosa: la nada. Estos versos tienen un aire metafísico. La poeta logra elevarse hasta una distancia desde la cual visualiza la sustancia última de toda existencia, es decir, tan alto que la perspectiva cambia y modifica la escena. Lo que antes era, ahora no es detectable: ha revelado su verdadera y desdichada naturaleza. Así, en su poema “El cansancio”, la poeta dice:

“Estamos hechos de polvo/de la misma sustancia/en la que descansan/todas las cosas”.

Impacta el tratamiento de la soledad en este libro. No son versos que quieran transigir con esa tragedia humana. Si queremos vernos de cuerpo entero ante el espejo del lenguaje, aquí aparecemos con esa fatalidad, tal como ha dicho el poeta Darío Jaramillo Agudelo: “Primero está la soledad. /En las entrañas y en el centro del alma:/ésta es la esencia, el dato básico, la única certeza...”. No obstante, para la autora más que de un asunto personal, se trata de una condición universal. Es una soledad contemplativa ante el misterio, del cual, lo único que alcanzamos a vislumbrar es la condena a ser sustancia que se dirige a su desaparición.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

Pero no todo es catástrofe en estos poemas. María Fernanda Ceballos cree que existen vías de salvación: el lenguaje, la palabra, la poesía. Está en lo cierto. El lenguaje es la materia prima a través de la cual logramos catalizar la realidad, “acomodarla” de variadas formas, no solo para definirla, sino también para crearla, modificarla o enriquecerla. En este punto, la poesía, como la expresión más sofisticada del lenguaje, es el objeto salvador que nos faculta para hacer de nuestra condena un jardín de asombros, un surtidor de belleza, sin dejar de lado su profunda herida, su entraña supurante. Si por obligación hemos de caer por un despeñadero, hemos de hacerlo entre cánticos de ángeles, con un cielo plagado de luces y vestidos con nuestras mejores galas. Es así como en su poema “Arte estético”, la poeta dice:

“Desuello las palabras como vísceras/ las saco del  
utensilio metálico/ las fragmento/ les quito sus nervios/  
sus membranas /Afilo mi lengua contra la sangre que les  
escurre/ Como si al devorar su espíritu/ al engullir su  
saliva/ su belleza floreciera en mi escritura/ Y escribo”.

Evidentemente, en sus poemas florece dicha belleza. Ellos exhiben también una gran sutileza en el tratamiento de los temas, miradas detalladas, muy finas, e imágenes poéticas que relucen.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”, de María Fernanda Ceballos, plasma también el sentimiento de una generación que ha crecido en medio de vertiginosos cambios de todo tipo -aplaudidos a rabiar por la ciencia

y la tecnología-, pero que han resultado poco o nada beneficiosos para enriquecer el acervo humano y, en cambio, han sido capitalizados por depredadores del poder económico y político. Jóvenes que se sienten parte de una gigantesca manipulación, con el agravante de no tener frente a sí mismos una salida real y válida. Los valores de siglos pasados han sido cuestionados o desechados y no hay valores vigentes para su tiempo. Viven en el mundo del “sálvese quien pueda y como pueda”, pero ¿es posible salvarse?

Desentrañar los poemas de este libro podría ofrecer la respuesta.

Clara Schoenborn

Cali, 26 de noviembre de 2021

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

*Siempre hay un lugar del que se huye,  
una habitación de la que se es huésped.*

María Fernanda Ceballos Calvache

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

*A mi madre*

## **El signo**

Ves la intermitencia de la luz  
como un insecto que tambalea  
dando saltitos de animal emboscado  
herido por su ceguera

Miras al espejo  
emulando un rostro que no es el tuyo

Regresas a la bombilla y al insecto  
descubres la máscara que lo atormenta

En esa analogía  
tus alas caen como dos cristales que se evaporan  
dos ojos que en la terquedad de la belleza  
pierden su visión

Y vuelves al estado larvario  
al rostro del recién nacido  
a la perfección.

## **Huele a morfina**

Entro al anfiteatro  
a este cuarto en el que la existencia  
es un cuerpo vencido  
un NN con una etiqueta  
que no lleva mi nombre  
que no dice nada  
solo vacío  
una manera de decir que hay algo  
una existencia vaga  
la forma de nombrarme  
entre los muertos.

## **Necesades**

Qué podrías decirle a un suicida  
a quien ha visto arder el sol  
en su boca  
quien ha contemplado la puesta de la vida  
como navaja revesada

¿Qué podrías decirle?  
Acaso que la vida es el cántaro desecho  
el crisol sobre el que se vierten las lágrimas  
para beberlas al final del día

Cuando la tierra ha quedado árida  
y la resequedad del tiempo  
es una burbuja que se conserva eterna  
lejos de la ambición de los hombres

¿Podrías decirle algo?  
O incorporar tu cuerpo  
sobre las fauces de tu necesidad  
para dormir un sueño pequeño  
una siesta vacía.

## **El arribo**

Abrí las ventanas  
mientras los árboles  
plañían sus hojas contra el suelo

Todos se habían marchado  
y tras el abandono  
el vacío era un huésped

Mientras el viento  
maullaba contra las paredes  
como un gato que ronronea  
con su cola extendida

El vapor andaba por las calles  
descosiendo la sonrisa de los muros

A las diez  
el tiempo era un carro sin ruedas

Estaba sola  
en mi inhóspita espiral de fuego  
en el centro de todo  
con mi espíritu.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Cuando escribo**

Cada vez que me acerco a tu mano  
el bálsamo de lo no dicho  
es la hoja de un sable  
que me desuella

Brota la palabra  
como un río violento

Un mar en busca de su isla.

## **Epitafio**

Te reduzco a polvo  
a ceniza  
desheredada del fuego.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Samsara**

*La ignorancia es como todas las pestes  
solo en las manos de la divinidad  
podrán descansar los hombres.*

Todas las manos de los hombres  
en esta selva demolida  
en esta tierra que no labra  
ni su propia semilla  
que está destruida  
a la intemperie  
que es solo barro  
ardiendo en las calderas  
en los hornos en donde los huesos  
se hacen cenizas  
para abonar esa misma tierra  
y volver a crecer como árboles  
hombres silenciosos  
observadores de lo triangular  
del paso de las hordas incommovibles  
de la miseria que deambula  
por el principio y el fin  
de la humanidad.

## **El poema**

En el principio el aire  
sobre el que levitaban todas las cosas  
en el que nacía el silencio  
adentro del viento  
en el flujo de su vientre  
en su cálido manto  
del que se desprendía la vida  
el llanto del agua  
el círculo  
Y sobre su cadalso  
la marea de la luz  
la forma en la que se hacían las palabras  
largas y pequeñas  
grandes y redondas  
Y en el aire  
en el principio de la voz  
el poema.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Designio**

Algún día el sol arderá  
como el ojo de dios en cólera  
y serán rojos los frutos de la tierra  
El corazón como una llama  
sobre la que reposan todas las cosas  
El hombre y su espejo  
su voluntad y su miseria.

## **Raíces**

Háblame de los hombres  
dime sus nombres  
muéstrame cómo cada uno de ellos  
escribió su pasado

Nárrame las promesas que hicieron  
léeme acerca de sus sueños  
y descubriré en sus manos  
las profundas marcas de las mías.

## **Amarás a tu dios sobre todas las cosas**

Amarás a tu dios, sobre todas las cosas  
en el llano en el que vives  
darás de comer a las bestias  
y alimentarás a los animales  
como si fueran tus hijos  
Cultivarás la tierra con tus manos  
como si acariciaras la piel de tus labios  
y darás de beber al vecino  
al niño que está a tu lado en la escuela  
Cerrarás los portones que veas abiertos  
así no sean los de tu casa  
y lavarás los platos donde te sirvan  
Llevarás el rostro sereno  
como si el mundo no te importase  
como si el dolor no fuese esa piedra  
con la que maceras tus alimentos  
Y así, cómo ha sido dicho,  
amarás a tu dios sobre todas las cosas  
a tu dios, espejo, narciso  
al que apaga su vela en la penumbra del día  
y que también esconde su pedazo de pan  
de las manos del mendigo  
que se queja de su codicia  
y se engaña con frases de autoayuda

Amarás a ese hombre de hueso  
y también a su imagen y semejanza  
a la que odias cuando te juzgas  
a la que amas cuando juzgas  
y entonces, serás un mismo dios  
un solo dios  
agonizando fuera de las iglesias  
herido y perseguido por sus enemigos  
redimido por el llanto de sus fieles  
enaltecido por sus obras  
humano y divino.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **El mar**

Ser como el mar  
golpear, golpear  
no cansarse  
ir y volver sobre sí  
como una ola  
por encima de su fuerza  
combatiendo su espíritu  
labrando su curso  
esculpiendo las orillas con su nombre  
bordeando el límite  
nafragando en su cresta  
hasta alcanzar su muerte.

## **Nada es lo que parece**

Enciendes la televisión  
la pantalla es un lugar vacío  
un esqueleto del que solo  
observas su dentadura

Apuestas a que eres listo  
- sabes que no lo eres -

Regresas al ordenador  
no encuentras la ventana  
esa promesa  
en la que buscabas  
todo aquello que en el patio de los vecinos  
no encontrabas

Vuelves tus ojos al cielo  
cruzan dos aves sobre el techo de tu casa  
vas sobre ellas  
como la nube que eres  
como el pensamiento en el que habitas  
durmiendo ese sueño despierto  
esa profunda siesta  
de la que despertaste cuando naciste

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

Estás aquí  
no hay nadie a tu alrededor  
no hay a dónde ir

Estás solo  
en una camilla de un hospital  
cerca de tu propia tumba.

## **Repetición de los días**

La ruina de la humanidad  
se esconde en la pérdida de su inocencia

¿Es amarillo el ojo de la luz?  
acaso perdimos el asombro frente al espejo  
¿en qué nos convertimos?

Hacemos una mueca al futuro  
no esperamos nada diferente  
en realidad, no esperamos

Nos cansamos antes de que saliera el sol  
rendimos nuestro cuerpo  
como una ofrenda  
lo maceramos contra la prensa  
en la que el tiempo es una navaja  
que lame con su lengua  
la piel de los hombres.

## **El miedo es como el hambre**

Siempre llegan como niños  
buscando el pecho de sus madres  
el desayuno en la mesa  
la vulva húmeda

Por lo general, lavan sus culpas  
las friegan  
contra los cuerpos de quienes aman  
y luego las cuelgan en esa ventana pequeña  
a través de la que ven el mundo

Buscan el resabio  
la infancia perdida

Juegan y juegan a ser los señores  
los amos del universo  
los dioses ingratos

El miedo es como el hambre  
un perro que ladra a su amo  
mientras meneas la cola.

## **Como un ave abatida**

A veces te preguntas  
sí fue el tiempo preciso  
o un acto de cobardía

Huir hacia una bóveda  
irse tras el miedo  
como un ave abatida y ciega  
cayendo tras su sombra.

## **La siembra**

Tras el azar  
lo inefable ocurre  
de manera ruidosa  
como si tras las piedras  
se escondiera el rostro del astro  
la mirada del primer hombre

Habían dicho  
que era necesario descalzarse  
cruzar los dedos  
mirar al cielo  
y esperar a que el milagro llegase  
en forma de ave o de nube

Estábamos al borde  
a punto de ceder  
pero aún dormíamos  
un sueño ciego

Cayó, entonces, la primera moneda  
y un hombre nos sonrió  
dejándonos ver entre sus dientes  
la puesta a lo lejos

El trigo fue recogido  
y nuestras semillas se esparcieron  
sobre la tierra de la que habíamos nacido

Fue así como perdimos la esperanza  
y el sol se quedó mirándonos  
haciéndose noche en nuestros ojos.

## **Oración**

Señor  
hazme un portal sobre las olas  
una constelación que no cese  
un paisaje amazónico

Donde todas las orillas se desvanecen  
y no hay un pronunciamiento  
sobre el que mi alma pueda elevar su canto

Que puedan mis manos  
tocar la piel con su fatiga  
y mis pies tengan donde calzar su paso

Un cántaro donde caiga mi cuerpo  
cuando la lluvia haya cesado  
y sea un río en busca de su origen  
un ave que tras lo desconocido  
alza el vuelo con su canto.

## **Ausencia**

Esta ausencia es un incendio  
que todo lo devora  
levanta sus brazos  
como el aleteo incesante del fuego

Consume con su hambre voraz  
el recuerdo

Al final, leño seco  
un carbón  
con el que escribiré sobre mi piel  
tu nombre

Lo único que no ha podido extinguirse  
en mi lengua.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Cadáver**

Sí alguien tirase de este carro  
esta carroza fúnebre  
en la que estoy tendida  
como un esqueleto indefenso

Habría resucitado  
no estaría en este cuarto  
pequeño y simple

Sí alguien lo hubiese hecho  
entonces, lo juro  
que hubiera sobrevivido.

## **Cuestión de fe**

Creemos estar a salvo  
y solo estamos lejos de nosotros mismos.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Albedrío**

Dios proveerá  
la sombra entre las horas oscuras  
el huracán insomne

Un cuarto útil  
inútil para las cosas más necesarias

Pero sobre todo  
Dios proveerá  
cuando no estés solo

Y el deseo se pavonee frente a tus ojos  
para recordarte  
que hay paraíso  
y que hay infierno

Y así  
la obra del dios quedará cumplida  
y no habrá nada que te salve  
nada diferente a tu albedrío.

## **Silencio**

Escucho la palabra que se hace y se deshace  
en el filo dentado de mi lengua  
soplo cada sílaba  
para saber de qué están hechas  
las cosas que nacen en mi voz  
y el silencio emerge  
como un sonido seco  
una espuma que crece en mi boca.

## **La tarde**

La tarde va entre los aleros  
derramándose  
como un esperma  
que florece espontáneamente  
sin vacilación

Alardeando de su sombra  
de su delgadez

Desnuda  
quitando el peso de su piel  
al paso de los hombres que la miran

Hasta que cae  
en ese soliloquio

Perdiéndose entre su negrura  
con su suave aliento  
en la lengua del aire.

## **Perdónalos porque no saben lo que hacen**

Para el verdugo  
la piel de una mujer  
cabe entre sus uñas  
macera sus huesos  
contra el hambre de su ira  
impetra sus labios  
sobre el silencio

Maldice el nombre  
de su enemigo  
como sí quisiera lavar su culpa  
en aquella piedra sobre la que el sol  
enceguece su huella

Es una ruina su obstinación  
la espiral en la que recrea su ignorancia.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **El cansancio**

En el desierto  
Dios abre su boca sobre la arena

Es viento  
el bostezo que en su hondura  
nubla lo ligeramente visible

Estamos hechos de polvo  
de la misma sustancia  
en la que descansan las cosas

Nos preguntamos  
¿de qué lugar provenimos?

El desastre sobre nuestro cuerpo  
el malestar en nuestra conciencia  
la forma de hacer el mundo

Todo se agrieta  
como el profundo cansancio de las cosas llenas  
ajustadas en su holgura por lo innecesario

Por ello, en este desierto que no es otro  
que el coletazo de la muerte en la que crecimos  
abrirá el cielo su boca y arderá como una llama.

## **Los años cansados**

### **I.**

No se entiende el vuelo de las cosas  
cuando están cansadas  
estrellan contra la luz  
como mariposas veladas  
por una falsa estrella  
una duna sobre la que revelan  
el fastidio de su imagen.

## II.

Llegamos al amor  
como un reservorio  
llenos de epidemias  
buscando el alivio de una fiebre  
que no tiene cura  
Con los ojos cansados  
famélicos  
hambrientos de nosotros  
despellejados por el brillo  
de lo irresoluto  
cada vez más lejos  
más devorados  
sin nada que devuelva nuestra fe  
en lo perdido.

### III.

Habían visto mis ojos  
mecerse al fuego como un pájaro que huye  
hacia la sombra de un árbol

Se había desollado el sol  
en su diadema de fuego  
y alrededor de la noche estaba el yelmo de mi cuerpo  
como una hostia sobre un altar  
que libra de los pecados a su víctima

Era tarde y sobre las cosas  
reposaba la memoria del día

Nos habíamos dejado de hablar al oído  
de cantar como cigarras nuestro llanto de muerte

Solo el jadeo nos despertó  
como un perro hambriento  
llenos de lágrimas  
enceguecidos.

#### IV.

Estoy mirando mis pies  
cómo sí no fueran los míos  
Los veo como un par de peces  
pequeños y ágiles en el agua

Sus callos  
son las escamas  
más luminosas que he visto  
plegadas al cuerpo vítreo  
al cristal afilado  
que camina  
sobre el pavimento.

## **Despertar**

La espuma de mis ojos crece  
nubla alto las noches de mi espera  
y mientras desfallece el alba  
una lágrima que duerme  
cae profunda  
titilante  
en el abismo del día.

## **Me hubiera gustado que me dejaras dormir**

Me hubiera gustado que me dejaras dormir  
hubiera sido mejor  
decirles a los rescatistas que no vinieran

No es necesario creer en el genio de la redención  
en las vidas que se salvan  
o en las inútiles maneras de retornar  
a un lugar vacío

Tendida en el agua  
solo estaba dispuesta a navegar  
hacia la orilla  
de donde había llegado hasta aquí  
con este traje raído por las olas

Por ese vapor que me sumergió  
en las corrientes más íntimas  
de las que solo pude salir a tomar aire  
para seguir viva

Pero era necesario seguir el oleaje  
era necesario dar tumbos sobre las costas  
como un pedazo de madera seco  
liberado a su suerte  
y que busca hundirse tan profundo  
pero solo flota

Flota como un ser inerte  
como un pez rodando sobre una pluma  
o un vegetal cocido en una olla a vapor

Pura suerte era lo mío  
haber llegado hasta este ahora  
haber venido solo a ver cómo la vida  
iba y venía en su impulso inacabado  
y sentarme a ver el tiempo  
en su caracola dominada por la luz

No era necesario  
que nadie viniera  
solo necesité llegar a mí  
al único lugar donde podía salvarme  
al lugar más ajeno y desconocido

Por eso,  
no llames al número de emergencia  
ni pidas las pastillas, ni los remedios del psiquiatra  
estaré bien en este borde  
en este pequeño abismo

Lejos del mundo y del abismo más hondo  
y más cerca del propio  
del lugar en donde la caída  
no tiene revés  
ni retorno

Allí es donde el futuro es promisorio.

## **A mi madre**

Eras luz  
y tu carne no era impostura

Era el desafío de la forma  
la mano sobre la que reposaba el silencio

Te revelaban todas las sombras  
tu luz era síncope de su agonía

Eterna y diminuta  
como un cielo encallado en un espejo

Así eran tus brazos  
jirones desdentados sin dueño

Ibas callada entre las gentes  
y te perdías en las garitas  
en las que como una nube  
pasabas la tarde dormida

Te amé en tu hierro más luminoso  
en tu vano humor de hielo seco  
y en el pórtico en el que esperaste mi caricia  
allí fui a buscarte

a ver como la luz  
se te iba saliendo como aire  
cómo abandonaba su tridente  
su corona lumínica  
su diadema de sueño  
para volver a ser estrella  
violenta y viajera  
rutilante esfera  
a la que bautizo con tu nombre.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Aquí es Hiroshima**

Una flor voraz  
que se abre camino en el cielo  
como una boca hambrienta  
ansiosa de aire  
traga en su bulbo  
la carne de los hombres y mujeres  
niños y ancianos  
expuestos en el paraíso  
(infierno)  
como animales pequeños  
insectos devorados  
en un acto de fuego.

## **Plegaria a un huésped**

Permíteme la piel de las hojas que caen después del verano  
el girón de tu sonrisa cuando las copas de los árboles  
alcanzan la niebla

No me quites nada y déjame con todo lo que no tengo  
sobre todo eso último, lo ajeno

La sed de los camellos  
la huella del tiempo  
el deseo

Allí es donde te tengo.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Magia**

Escribo el poema  
y lanzo una moneda  
como si escribir fuera cuestión de suerte  
apuesto las palabras  
con la fe de un ciego  
cara o sello  
y aparece el poema.

## **Ani Patchén**

El día puede ser una alondra  
que dibuja la luz en la pared de una prisión  
un cuarto oscuro sobre el que la luna  
es una piedra en la que se reflejan  
las pequeñas gotas  
las cenizas de un fuego  
sobre el que ardió el sol

La noche  
el canto de un autillo  
una cuna que se mece  
sobre una alfombra de cemento  
el sonido del río  
sobre el que un pez adquiere sus alas  
y vuela tras la luz  
como un lenguaje que busca  
su idioma.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Última oración**

Dame los labios de las hojas  
que cuando caen besan la tierra  
dame el aliento del aire  
para discurrir vacío  
dame la profundidad del sueño  
la única heredad dormida  
las fauces de mi muerte  
y toda la gloria posible  
en mi mano cuando escribo.

## **Sobre el poema**

Qué saben los hombres  
del dolor de las piedras  
al ser cinceladas por el agua

Qué saben de su quebranto íntimo  
horadado en su entraña

Qué saben los hombres  
sobre el dolor del que se quiebra

Solo cuando el diamante se revela  
conmueve el brillo

Ese es el poema.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Seno**

La palabra seno en su redondez  
está llena de leche  
de agua  
una carne noble  
justificada en su suave tacto  
en las bocas que dormidas  
bebieron de su canto  
la vida.

## **Sombras**

Danzan cual hoguera  
las formas fundamentales de la luz  
crecen en las paredes como árboles  
se agolpan bajo el sol,  
entre las calles vacías  
buscan desesperadas la forma que les de vida  
se prolongan entre las terrazas  
entre los edificios crecen  
y van ardiendo entre la hierba  
como si buscasen extinguirse,  
como si quisieran morir  
antes que el último abanico se deshoje  
y caiga la tarde  
como una ceniza pequeña.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Arte estético**

Desuello las palabras  
como vísceras  
las saco del utensilio metálico  
las fragmento  
les quito sus nervios  
sus membranas

Afilo mi lengua  
contra la sangre que les escurre

Como sí al devorar su espíritu  
al engullir su saliva  
su belleza floreciera  
en mi escritura

Y escribo.

## Palabra

Toma la palabra  
como si fuera esa piedra  
con la que quieres cortar la hierba  
o con la que buscas torcer un madero  
para hacer fuego  
y derramar sobre la tierra  
un esperma que no se reproduce  
que habla un lenguaje oculto  
un silencio codificado  
para intérpretes

Toma esa palabra  
y lánzala  
déjala que sea la piedra  
que estalla contra sí  
sobre el vacío que ocupa  
ahora su canto mortal  
su palabra.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Oraciones para el buen vivir**

### **I.**

Líbrame del pensamiento atmosférico  
en donde la idea  
me atraviesa como un cuchillo.

## II.

Dame  
la obstinación de un ave  
su salto al vacío  
el silencio de su curvatura  
un abanico abierto  
que se desolla contra el aire  
sin más pretensión que volar  
en un mundo que camina.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

### III.

Hazme un labio superior  
sobre la piel del mundo  
un dedo meñique  
en la mano del hombre ciego  
un ojo que lea el tono de la voz  
del silencio  
un martillo disecado sobre la luz

Para ocultar sobre mi rostro  
el tibio halo de la verdad  
el fastidio sobre el que pesa  
la caída del mundo.

## **Mapa Mundi**

Como un rompecabezas  
el cielo dispone sus fichas  
arma mundos  
descubre su figura.

## **La caída del arco**

### **I.**

Se abre el ojo dormido

Sale el animal de su madriguera  
a habitar la noche

Abandona el cuerpo inerte  
su diapasón cóncavo  
la caracola en la que inmoló su espíritu

Emerge al vacío  
un esqueleto sin extremidades  
amorfo para los ciegos

Signo de su destrucción  
la luz  
es un arco que se quiebra en la esquina de la tarde.

## II.

No hay fe  
en donde no hay dioses  
ni hay cantos  
ni garitas

Hay solo un credo  
una persignación

La figura de un hombre  
un minotauro desheredado  
de su laberinto.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **El aire**

El aire  
es el lenguaje con el que la palabra  
cae sobre las cosas

Las hace redondas  
ingrávidas

Como una hoja serena  
que baila la canción sobre la que rompe  
su forma.

## **A Francesca Woodman**

En esta habitación  
los hombres no escuchan el aire  
    (vapor ciego)  
no busco nada diferente a mi imagen  
falsa puerta de luz  
un revelado  
el nombre que se pronuncia  
al vacío.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Decapitar a un niño**

*(Apartadó, 23 de agosto de 1996)*

Cuando la luz deviene como un sable  
en forma de silencio

No existe una manera en que la hoz  
pueda recoger la cosecha

Sobre el campo llueve  
y la voz de un pequeño  
ha caído como un trueno  
ensordeciendo la tierra.

## **Conversión**

Me he convertido  
en un animal salvaje  
que huye de su naturaleza

Un animal que muerde su deseo  
menos animal, más humano

Doméstico  
en espera de la mano de su amo  
sobre su lomo  
para sentir que ha sido bueno

Que esconde su hocico  
en el vórtice de su imagen  
y humilla su celo

Humano  
profundamente equívoco  
y terriblemente sin extinción.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Reconocimiento**

Quisiera encontrar un nombre profundo  
un eco

Un nombre que me habite  
que sin nombrarme me llame

- Sin título -

Un nombre  
el mío.

## **Sombra**

Al amanecer  
los pájaros  
picoteaban las aceras  
el pan  
era un pedazo de sol  
dibujado entre las orillas  
de las baldosas  
una imagen revelada en el tamiz  
de su sombra.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Ítaca**

Ítaca  
es la premonición  
el nombre de las cosas inciertas  
de lo que se repite  
un camino sobre el que has de volver  
después de un largo viaje.

## **Rutina**

Nadie entiende el vuelo de las cosas  
cuando están cansadas

Estrellan contra la luz sus cuerpos  
como si la oscuridad les fastidiara

La guillotina del día  
se asemeja a una hoz ciega  
que irrumpe en el vacío  
como un astro sin órbita

Se entregan los hombres  
animales que se extinguen  
devorados por un ciclo que se repite

Una coordenada sin rumbo.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Procrastinación**

He de vivir  
con el pecho de una mujer en mi boca  
fatigado por la espera  
jadeando entre la sombra como un perro  
al acecho de su amo.

## **Nombrar la muerte**

### **I.**

Cómo nombrar ese sueño  
la cerradura que aprieta las vértebras de su sonámbulo  
como un par de ojos ciegos  
capaz de espantar a los gusanos  
y hacer que crezcan las uñas  
para tocar una música secreta  
un canto alegre y sinfónico  
una melodía de alivio.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## II.

La bóveda se abre al sol como un ojo que despierta  
de manera violenta

No entiende la forma en que la luz  
conjugua al mundo

Lo hace pequeño  
escaso  
dialogante

Precisa la oscuridad  
el silencio en el que las cosas toman  
su espacio verdadero

El diapasón desarmado  
la huella de mi búsqueda.

## **Para volverte olvido**

Digo pájaro  
para que tu recuerdo se levante  
de mi frente  
y despliegue sus alas  
sobre la corteza del cielo  
y crezca en la raíz de su olvido  
tu nombre  
como una estrella que se aleja.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Espejismo**

Estoy frente a mí  
en una superficie de barro  
contemplando el curso del tiempo

Me miro  
y todo lo que veo es mi reflejo  
una estela desgastada y oscura

Soy un vástago  
un mástil macerado  
contra el ojo de su enemigo.

## **Dios está cansado**

Dios está cansado  
repite mi madre cuando se mira al espejo  
y entre sus pliegues  
una lágrima  
es el bálsamo que ha de multiplicar los panes  
en un desierto hecho  
a su imagen y medida.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **El deseo**

La carne  
el espacio entre ambos  
dos fuentes de agua  
que se agotan

Fuimos hacia el final  
como una conclusión  
que se precipita  
antes de todo.

## **Infancia**

El aire es dulce  
en la boca de los niños  
que apenas se destetan  
hay un suave olor cuando respiran  
un aroma tierno y caliente

Recuerdo cuando la infancia  
tenía esa sensación diáfana e inocente

Eran años en los que la hierba  
aun se levantaba entre las aceras de las calles  
y los niños corrían en pantalonetas descoloridas

Eran tiempos en los que la vida  
tenía un olor diferente  
un olor a siempre.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## Ceguera

*Vi a los hombres predecir el futuro  
sin conocer su pasado.*

Lo dúctil  
la elongación en su forma primigenia  
un arco que se contrae  
un abanico  
una hoz que cierra la luz  
el ojo que se abre  
(el ruido)

El peso de lo extraño

Cuando el reflejo de la sombra es un bastión que enceguece  
cae el hombre revelado contra sí  
como un diapasón desarmado  
desollado del peso de su vacío

Un cristal fracturado en el revés de su caída.

## **Náufragos**

Así como naufragar en altamar  
deberíamos perdernos en el poema  
en un embravecido torbellino de lira  
que entre sus músicas nos atormente

Perdernos en esa embarcación de la palabra  
en ese verso que no tiene rima

Perdernos para siempre  
sin retorno, ni regreso

Habría que elegir el poema  
y ceder al naufragio

Ser náufragos que no buscan una isla  
ni siquiera un pedazo de tierra en qué sostenerse

Solo ese malecón ardiente  
en donde danza como un vástago el poema.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Contemplación del fuego**

En mí  
el ave  
que toma de mis entrañas lo necesario

Que lastima  
y que libera  
el peso de mis vísceras  
para que ardan bajo el sol  
como semillas que se deshojan  
y crezcan en la tierra  
un par de ojos que se levantan  
para ver nuevamente  
el cielo.

## **Acerca de los actos fallidos**

Fallar,  
esa no es la cuestión  
lo importante es hacerlo  
sin que importe nada  
y que la falla se convierta  
en una grieta sobre la que se salta  
sin sentir el peso de la caída,  
un acto de valentía.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”

## **Hemos crecido**

Vertical,  
han aprendido estas raíces a asirse a la tierra

Con fuerza se desprende la órbita de su objeto,  
el eje mantiene en diacronía el cuerpo

Horizontal,  
has aprendido a ser ave.

## **Final**

Cierro el portal  
de este insecto sin alas

Fósil extinto  
sin la ambición del futuro

Un cuerpo disecado  
entre las yuntas de las puertas

La revelación de la sombra  
en un cuarto oscuro

Un animal ciego  
perplejo de su brillo.

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”



**GOBERNACIÓN  
VALLE DEL CAUCA**  
*Secretaría de Cultura*

FO-M9-P3-02- V01  
1.240-14.03

## CONVOCATORIA DEL XXIV CONCURSO COLECCIÓN DE AUTORES VALLECAUCANOS 2021.

### ACTA No. 3 JORNADA DE DELIBERACIÓN JURADOS EVALUADORES MODALIDAD DE POESÍA

<b>Fecha:</b> octubre 26 de 2021.	<b>Lugar:</b> Santiago de Cali
<b>Objetivo de la reunión:</b> Realizar la jornada de deliberación programada para el día 26 de octubre de 2021 hora 9:30 am, para definir las obras ganadoras en la modalidad de poesía.	
<b>Agenda:</b> 1. Consideraciones Generales del proceso individual adelantado por cada uno de los jurados. 2. Deliberación y selección de las obras presentadas en la modalidad de poesía.	
<b>Documentos integrales de la reunión:</b> Planilla en Excel con los puntajes promedio obtenidos como resultado de la calificación individual por cada uno de los tres jurados	

#### Desarrollo:

Siendo las 9:30 am del día 26 de octubre de 2021 y en cumplimiento de lo señalado en la página 8 “evaluación y selección” establecido en el instructivo de la Convocatoria del XXIV Concurso Colección de Autores Vallecaucanos 2021 y dando cumplimiento al cronograma, se dio inicio a la jornada de deliberación a través de la plataforma Meet.

En la reunión virtual participaron los jurados designados para evaluar las obras presentadas en la modalidad de poesía del Concurso Colección Autores Vallecaucanos, conformada de la siguiente manera: Andrea Salgado Cardona identificada con cedula de ciudadanía número 29.819.230, María del Socorro Vélez Calle identificada con cedula de ciudadanía número 29.815.914, Orlando López Valencia identificado con cedula de ciudadanía número 16.599.412, quienes una vez

NIT: 890399029-5

Palacio de San Francisco – Carrera 6 Calle 9 y 10 Teléfono: 6200000 Fax:  
Sitio WEB: [www.valledelcauca.gov.co](http://www.valledelcauca.gov.co) e-mail: [@valledelcauca.gov.co](mailto:@valledelcauca.gov.co)  
Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia



**GOBERNACIÓN  
VALLE DEL CAUCA**  
*Secretaría de Cultura*

FO-M9-P3-02- V01  
1.240-14.03

terminado la fase de evaluación individual proceden a realizar la jornada de deliberación programada.

En representación de la Secretaria de Cultura del Valle del Cauca, apertura la reunión la doctora Beatriz Escobar, funcionaria a cargo de la convocatoria XXIV Concurso Colección de Autores Vallecaucanos 2021.

La funcionaria, presenta un saludo de bienvenida y agradecimiento a la labor desempeñada por la terna de jurados y manifiesta que teniendo en cuenta que la jornada de deliberación debe realizarse por parte del jurado en espacio autónomo, les indica las pautas a seguir de acuerdo con la información obtenida de la plataforma en la que se inscribieron las obras, se realizó el proceso de verificación y posterior evaluación individual de los jurados, luego se retira de la reunión informando a los jurados que una vez hayan terminado la deliberación, ingresaremos para proceder a diligenciar el acta de la jornada.

La terna de jurados inicia la deliberación teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

1. Que de conformidad con lo establecido en el procedimiento PR M3-P3 03 Colección de Autores Vallecaucanos, el 13 de agosto de 2021, se publicó en la página web del Departamento del Valle del Cauca - Secretaría de Cultura, el instructivo de la Convocatoria XXIV Autores Vallecaucanos 2021, documento en el cual se establecieron las condiciones y requisitos generales de participación, el proceso de verificación, los criterios de evaluación y selección de las obras presentadas a la Convocatoria.
2. Que, para realizar la evaluación individual y luego colectiva, les fueron enviados a los jurados las diecisiete (17) obras, las cuales fueron habilitados, una vez superada la etapa de verificación del cumplimiento de requisitos y condiciones generales de participación.

NIT: 890399029-5

Palacio de San Francisco – Carrera 6 Calle 9 y 10 Teléfono: 6200000 Fax:  
Sitio WEB: [www.valledelcauca.gov.co](http://www.valledelcauca.gov.co) e-mail: [@valledelcauca.gov.co](mailto:@valledelcauca.gov.co)  
Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia

[www.valledelcauca.gov.co](http://www.valledelcauca.gov.co)

   #ValleInvencible

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”



**GOBERNACIÓN  
VALLE DEL CAUCA**  
*Secretaría de Cultura*

FO-M9-P3-02- V01  
1.240-14.03

- Que entre el 27 de septiembre y el 26 de octubre de 2021, la terna de jurados designados para la modalidad de poesía, mediante Resolución No. 1.240-54-45 de 23 de agosto de 2021, realizaron el proceso de evaluación de forma individual.
- Que los criterios de evaluación establecidos para esta convocatoria, son los siguientes:

CRITERIOS DE EVALUACION	PUNTAJE MÁXIMO
Aspectos formales (Presentación, extensión de la obra, puntuación, gramática, uso del lenguaje)	10
Originalidad de la obra, creatividad, calidad y singularidad de obra, el conjunto título, el discurso, la estética.	30
Riqueza poética, Destreza en el manejo del lenguaje. Precisión y fuerza de las imágenes logradas	30
Voz propia y recursos estilísticos del género	30

Que la terna de jurados una vez terminada la deliberación y de acuerdo con el informe de promedios obtenidos de la evaluación individual realizada a cada obra, designaron como ganadoras las siguientes obras en primer y segundo lugar, los cuales se relacionan a continuación:

Primer lugar:

# Rad	Obra	Autor	Seudónimo	Mpio	Puntaje
11	Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama	María Fernanda Ceballos Calvache	Ann Michel	Cali	94.0000

NIT: 890399029-5

Palacio de San Francisco – Carrera 6 Calle 9 y 10 Teléfono: 6200000 Fax:  
Sitio WEB: [www.valledelcauca.gov.co](http://www.valledelcauca.gov.co) e-mail: [@valledelcauca.gov.co](mailto:@valledelcauca.gov.co)  
Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia

[www.valledelcauca.gov.co](http://www.valledelcauca.gov.co)





**GOBERNACIÓN  
VALLE DEL CAUCA**  
Secretaría de Cultura

FO-M9-P3-02- V01  
1.240-14.03

Segundo lugar:

# Rad	Obra	Autor	Seudónimo	Mpio	Puntaje
20	Canción azul	Armando Ibarra Racines	Juan Galeote	Cali	82.6667

Consideraciones finales:

La jurado Andrea Salgado Cardona, manifiesta que luego de examinar los diecisiete manuscritos que hicieron parte de la selección cabe resaltar que con excepción de aquellos que obtuvieron los puntajes más alto y recibieron respectivamente el primer, segundo, y mención de honor, hubo en esta convocatoria una tendencia a confundir el ejercicio reflexivo sobre los sentimientos y el amor romántico con la poesía sobre el amor. Con ello quiero decir que muchas de las obras no presentaban un trabajo de construcción de imágenes y ritmo, y de exploración de lo enigmático, sino que resultaban explícitas y poco trabajadas. Cabe también resaltar que muchas de las obras fueron escritas dentro de la coyuntura actual (el paro nacional y la pandemia); que estos eventos estimularon la imaginación y el deseo de escritura de varios de los participantes, el segundo lugar, por ejemplo, lo obtuvo Canción azul, precisamente relacionándose poéticamente con la coyuntura. Este ejercicio de escritura resultó conmovedor e intenso, en la medida que mostró mucha sensibilidad y lucidez, así como una mirada política-estética bien definida.

La poesía es finalmente la capacidad de ponerse en el lugar de otro, de sentir con el cuerpo ajeno; así como la de mirar el mundo desde un lugar específico dejando ver lo que se siente y se piensa. Es, al final de cuentas, como toda la literatura, un ejercicio de honestidad. Canción azul es sobre todo eso, un libro honesto. Por otro lado, de Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama, cabe resaltar la inmensa capacidad contemplativa de la autora. La suya es una escritura que va ocurriendo frente a nuestros ojos.

La jurado María Del Socorro Vélez Calle, manifiesta que la experiencia como jurado del XXIV Concurso Autores Vallecaucanos 2021, hareforzado mi esperanza; pues es evidente que muchas personas están escribiendo poesía. Y es ella un medio por el cual se enriquece un pueblo, pues nos hace sensibles a todo aquello que, como

NIT: 890399029-5  
Palacio de San Francisco – Carrera 6 Calle 9 y 10 Teléfono: 6200000 Fax:  
Sitio WEB: [www.valledelcauca.gov.co](http://www.valledelcauca.gov.co) e-mail: [@valledelcauca.gov.co](mailto:@valledelcauca.gov.co)  
Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia

[www.valledelcauca.gov.co](http://www.valledelcauca.gov.co)

   #ValleInvencible

“Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama”



**GOBERNACIÓN  
VALLE DEL CAUCA**  
*Secretaría de Cultura*

FO-M9-P3-02- V01  
1.240-14.03

sociedad nos circunda, toda vez que con la poesía no solo construimos belleza sino pensamiento que, poco a poco se van transformando en memoria perpetua.

El jurado Orlando López Valencia, manifiesta que no es tarea fácil juzgar el universo que encierra cada libro con sus múltiples motivaciones, sus gustos particulares, las tradiciones que perseveran o se rompen en busca del milagro del poema. Todas estas cualidades que constituyen un todo que dan lugar a un discurso y una estética particular. Sé lo difícil que es armar un libro, defender una estética que se construye a lo largo de la vida y que puede coincidir o no con quien la juzga. Pero hay unas reglas de juego y debe haber un ganador.

**Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama** de Ann Michel, ocupó el primer lugar.

Luz, fuego, Arte poética, Dios, son entre otros, los hilos que tejen este poemario. Un poemario desesperanzado que busca en la oración una respuesta y que, pese a la fatiga y el pesimismo que se advierten, posee la fuerza y la belleza para persistir en su lectura, para pararnos frente a ese espejo que tantas veces nos repele.

Mi admiración y mi respeto por tan admirable búsqueda.

**Canción azul de Juan Galeote** ocupó el segundo lugar

Es un viaje por la ciudad con todas las vicisitudes que en ella padecemos y gozamos. Un viaje en bus urbano en el que Juan Galeote retrata nuestra idiosincrasia. Poemario que se arriesga a llamar las cosas por su nombre: “Pedro Carepapa/ se hace el pendejo, / detrás de una muchacha / que tuerce la cara”. Y lo dice sin ambages, con la certeza de que no hacen falta los eufemismos para que brille el poema. Excelente propuesta.

**Plegaria de Olimpo Raigoza**, obtuvo una mención de honor.

“Plegaria” es una minuciosa mirada al mundo animal y su interacción con los humanos. Rememora la tierra y sus ancestros, muestra las huellas que la guerra ha dejado sobre nuestro territorio, lo hace con destreza y precisión. Bello poemario que nos devuelve al campo y los valores fundamentales.

NIT: 890399029-5  
Palacio de San Francisco – Carrera 6 Calle 9 y 10 Teléfono: 6200000 Fax:  
Sitio WEB: [www.valledelcauca.gov.co](http://www.valledelcauca.gov.co) e-mail: [@valledelcauca.gov.co](mailto:@valledelcauca.gov.co)  
Santiago de Cali, Valle del Cauca, Colombia

[www.valledelcauca.gov.co](http://www.valledelcauca.gov.co)

   #ValleInvencible



**GOBERNACIÓN  
VALLE DEL CAUCA**  
Secretaría de Cultura

FO-M9-P3-02- V01  
1.240-14.03

Doy gracias a la Gobernación del Valle por perseverar y consolidar este concurso que año tras año convoca a quienes aún creen en el arte de la palabra y su poder transformador. Regocija escuchar nuevas voces que buscan su camino en medio de los avatares de la vida cotidiana.

Todos los jurados coinciden en que la obra para Plegaria, seudónimo Olimpo Raigoza, a pesar de no clasificar como ganadora, se destaca entre las demás, por lo tanto recomiendan que se le otorgue una mención de honor.

Siendo las 10:30 AM se da por terminada la jornada de deliberación y se suscribe la presente acta por la que en ella participaron.

Para constancia de lo anterior se firma en Santiago de Cali, el veintiséis (26) de octubre de dos mil veintiuno (2021).

Jurado  
**ANDREA SALGADO CARDONA**  
C.C 29.819.230

Jurado  
**MARÍA DEL SOCORRO VÉLEZ C.**  
C.C 29.815.914

**ORLANDO LÓPEZ VALENCIA**  
C.C 16.599.412

En la escritura de María Fernanda Ceballos, la conciencia despierta; atenta como está al trabajo de los elementos sobre el mundo: el pasaje del aire, la inflexión de la luz, o el rumor de los cuerpos, la voz poética encuentra en la observación detenida de su entorno un recurso para la comprensión de su lugar en el mundo. Como una voz antigua, iluminada, entre un rumor de antepasados y un discernimiento recién nacido, esta poesía se mueve entre cuerpos y tiempos para reconocer una comunidad de anhelos: “háblame de los hombres/ dime sus nombres... y descubriré en sus manos/ las profundas marcas de las mías”. Así, la poesía de María Fernanda es un intenso esfuerzo de comunicación con los otros y en su estética de la observación detenida y solidaria propone una visión del lenguaje que es en verdad una ética del encuentro. De este modo el pasado histórico que compartimos es una herida abierta, Hiroshima, por ejemplo, es una imagen vívida, que en el poema se repite para interrogar una vez más los límites de lo humano. Este proceso de encuentro con los otros está asistido por el lenguaje, que en la poesía de Ceballos aparece en su dimensión más material, proponiendo nuevos usos y abriéndose a otras asociaciones, pues como afirma la autora en su poema “Arte estético” aquí la palabra se fragmenta, se expande, se rompe y se desangra. Es justamente por esa voluntad única de conmoverse que *Abrirá el cielo su boca y arderá como una llama* ha venido para arrojar luz nueva sobre la poesía colombiana.

Andrea Cote



ISBN 978-958-53693-4-4

