

## ¿Economía Cultural o Cultura para la Economía?

**Notas de Jorge Melguizo para propiciar conversaciones amplias (ojalá muy amplias) entorno a la relación cultura y economía**

### **Antes de empezar:**

- Los silencios.
- Desde dónde hablo.
- Mi condición de ex, de casi todo.
- La anécdota: La Oficina del Historiador de La Habana.
- Las preguntas.

### **Cero: El inicio de este Seminario, algunas palabras que surgen en todo evento sobre cultura.**

- Dicotomía.
- Seguridad
- Capital humano
- Desarrollo
- Retos
- Lo local, lo rural.
- Lo local + lo global
- La cultura y los liderazgos culturales
- Lo simbólico que trasciende, que ayuda a transformar la realidad
- Procesos de paz
- Compartir lo que sabemos
- Sostenibilidad de la cultura vs. Generación de nuevas sociedades.
- ¿Cobrar o no por la cultura, por ejemplo la entrada a los museos?
- Gestión cultural vs. gestores de contenidos (o vs. mediadores culturales)
- El papel del Estado (del gobierno...) en este tema.
- Lo salvaje, lo no dominado, lo in-culto.
- Responsabilidad, capacidad de crítica, solidaridad.
- Transparencia

**Uno:**

**Las palabras y conceptos que aparecen cuando se habla de este tema** (busquen en Internet con las palabras economía y cultura... y eso es lo que encontrarán, con mayor o menor profundidad: es decir, es fácil abordar el tema solo basados en lo que la red nos ofrece):

- Presupuestos públicos para la cultura
- Fondos Procultura
- Cuentas Satélite
- RSE para proyectos culturales
- Emprendimientos culturales
- Economía de la Cultura
- Economía Creativa
- Industrias Creativas
- Empresas Culturales
- Industrias Culturales
- Mercados Culturales
- Fábricas de Artes y Oficios
- Economía Social y Solidaria
- Patrimonio Cultural
- Paisaje Cultural
- Propiedad de los bienes culturales
- Derechos de autor
- Turismo Cultural
- Desmercantilización de la cultura
- Cultura, economía y desarrollo sustentable
- Crowdfunding (financiamientos colectivos)

**Dos:**

Si alguien quiere **una (buena) síntesis de economía y cultura**, le dejo estos dos párrafos que encontré en un libro que se puede bajar libremente por Internet, *Economía y Cultura*, editado en 2012 por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura del Gobierno de Chile:

“La cultura es también un sector de valor económico y contribuye a la creación de empleos, a la innovación y al emprendimiento, factores claves de una economía desarrollada”.

“Cuando se habla de economía y cultura, hay que escuchar las voces más allá de la cultura, no solo hay que escuchar a artistas y a gestores culturales. Hay que escuchar también las voces de economistas, líderes de opinión, realizadores de políticas públicas y legisladores”.

**Tres:**

**Unas cifras que deberíamos tener en cuenta:**

“Si Colombia invirtiera el 10% del presupuesto anual de defensa en formar mejores maestros, el país subiría 30 puestos en las pruebas PISA y lograría un incremento del PIB del 6 al 12% en 2050.”

***Dejémonos de vainas con la enseñanza***  
**De una Investigación de la Fundación Compartir,**  
**UNIANDES y Universidad del Rosario**

“El desarrollo del capital intelectual se advierte como una de las inversiones más importantes para poder definir el futuro de las naciones en el mundo global.

¿Por qué IBM invirtió a principios de los 90 en educación artística en escuelas de New York?

Porque estaba creando capital intelectual capaz de desarrollar el pensamiento abstracto necesario para el desarrollo de software, la principal fuente de ganancias de la industria informática.”

***Educación artística, cultura y ciudadanía***

**Lucina Jiménez**

**Documento publicado por la OEI**

“A veces un peso invertido en cultura ahorra tres en seguridad”

**Jorge Coscia**

**Secretario de Cultura del Gobierno de Argentina, 2013**

“(…)

Néstor García Canclini considera que los países mejor posicionados en la escena internacional, en materia cultural, artística e inclusive científica, “son aquellos que invierten grandes presupuestos, por ejemplo, en renovar sus colecciones, en apoyar artistas jóvenes, en dar becas internacionales y luego otorgar becas para que los que se fueron regresen, para que tengan un lugar dónde ubicarse, ese es un problema de artistas y científicos”.

(…)

es curioso lo que pasa con la cultura, pues cuando hay que hacer los presupuestos gubernamentales, hasta lo último se deja ver cuánto queda para ese rubro, “cuando hay congresos sobre la democracia, la última mesa es la de cultura, pero cuando ya no se entiende nada de lo que pasa en el país se dice, a lo mejor la cultura es la solución. Se le busca como un recurso desesperado en situaciones extremas.

“Pero no podemos pedirle a la cultura que resuelva los problemas económicos, la desintegración social y política, la corrupción que ha desvirtuado la gestión de los asuntos públicos, la subordinación de la economía mexicana a la de Estados Unidos, porque si bien en todas ellas la cultura tiene un papel, la solución de aquellos conflictos corresponde a los políticos.”

**Periódico La Jornada**  
**Sobre el libro *La sociedad sin relato*,**  
**de Néstor García Canclini**  
**México, 2013**

El presupuesto que destinó el gobierno de Colombia a la guerra  
(ojo: no es el costo de la guerra, que es mucho mayor)  
en los últimos 10 años (2004 a 2013)  
equivale al presupuesto actual del Ministerio de Cultura de Colombia para...  
¡ 2.100 años ! (sí: dos mil cien años).

El retorno económico

Vs.

**El retorno social**

(¿lo intangible?)

**Cuatro:**

**Otros asuntos para generar reflexión:**

**La cultura más allá de la cultura**

(según William Ospina):

Construcción de solidaridad nacional,

Movimiento profundo y democrático de dignidad,  
de respeto por los otros,

Una inversión generosa y original en caminos creadores de convivencia.

Lograr que las conquistas sociales sean duraderas,

Construir un nuevo sistema de valores,

Construir capacidad de convivir y respetarnos,

Conocimiento de la memoria común,

Conciencia de unos orígenes compartidos, de un orden de leyendas y mitos  
que nos permiten reconocernos unos a otros,

Dejar atrás esta niebla de clasismos y racismos, de estratificaciones y  
repulsiones,

Darnos la oportunidad de un recomienzo,

Convocar a una profunda transformación de las conciencias y de la conducta.

La incidencia real, efectiva,  
de muchas acciones y proyectos culturales.

Por ejemplo, la incidencia de la educación artística escolar:  
Los muchos años de educación artística escolar, ¿sirven para algo?

¿Hay posibilidades reales  
de vivir dignamente del trabajo cultural en nuestro país?

Los dineros públicos para la cultura:  
inversión vs. gastos.

Y

gastos de producción vs. gastos para la creación.

Los dineros públicos para la cultura  
que no están en las dependencias de cultura.

La capacidad instalada de y desde la cultura,  
más allá del Estado  
(lo que ofrecen las organizaciones)  
(Culturas Vivas Comunitarias)

“(...)

¿Cómo recuperar entonces la discusión pública?  
¿Cómo juzgar qué debe ser valorado por la economía y qué no?  
Cada caso debería ser observado en sus singularidades.  
No es posible uniformar todas las actividades humanas,  
como viene sucediendo,  
con la lógica de producción, oferta y demanda.  
¿Quién y cómo deben ser valorados  
los hechos más esenciales de la vida?”

***Lo que el dinero no puede comprar***

**Michael Sandel**

**Editorial Debate, 2013**