



LECTORES

Jorge Idárraga

Fondo de Publicaciones del Valle del Cauca

LECTORES

Jorge Idárraga

LECTORES

Jorge Idárraga

Idárraga, Jorge

Lectores / Jorge Idárraga ; editor José Zuleta. - 1ra ed., - Bogotá: Universidad Antonio Nariño. Vicerrectoría de Ciencia, Tecnología e Innovación. Fondo Editorial : Gobernación del Valle del Cauca. Secretaria de Cultura: Grupo de Editoriales Universitarias del Pacífico: Feria Internacional del Libro de Cali, 2019.

99 páginas : Fotografías a blanco y negro.

(Lectores; 5)

Incluye biografía

ISBN 978-958-8687-87-2

1. Lectura – fotografías 2. Libros y lectura – fotografías I. Zuleta, José. editor II. Universidad Antonio Nariño. Vicerrectoría de Ciencia, Tecnología e Innovación III. Valle del Cauca (Colombia). Gobernación. Secretaria de Cultura.

SCDD21 028.9

Universidad Antonio Nariño. Sistema Nacional de Bibliotecas

Fondo de Publicaciones del Valle del Cauca

Título

Lectores

Gobernadora del Valle del Cauca

Dilian Francisca Toro

Secretaria de Cultura del

Departamento

Consuelo Bravo Pérez

Editor

José Zuleta

Corrección

Jaime Sánchez Medina

Mónica Castillo Prieto

Diseño y diagramación

Héctor Suárez

Coordinación Editorial

Universidad Antonio Nariño

© Secretaría de Cultura del Valle del Cauca

© Jorge Idárraga

Prohibida la reproducción total o parcial de esta edición sin la autorización de los propietarios del copyright.

Primera edición, Septiembre 2019

ISBN 978-958-8687-87-2

CONTENIDO



Presentación	7
BLANCO Y NEGRO PAPEL Y TINTA	9
Jorge Idárraga	99

PRESENTACIÓN



Presentamos a la comunidad vallecaucana, a Colombia e Hispanoamérica, los primeros siete libros del Fondo de Publicaciones del Valle del Cauca. Esta iniciativa es consecuente con las recomendaciones de la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad que formulamos durante la presente administración y que tiene como propósito la construcción, estudio y difusión de nuestra identidad cultural. Según recomienda esta política: “es importante tener presente la gran diversidad de rasgos culturales que caracterizan al Valle del Cauca, lo que constituye su mayor singularidad y su mayor riqueza”.

En la política editorial de este Fondo daremos prioridad a obras que garanticen la recuperación y la difusión de la tradición, la producción artística, literaria y cultural; a saber: las producciones intelectuales y de investigación de autores de la región o de autores de otras regiones, que aborden temas concernientes a nuestro entorno. Investigaciones o producciones intelectuales y literarias que constituyan creación de patrimonio regional que nos

ayuden a establecer, preservar y difundir la tradición oral y escrita del Departamento del Valle del Cauca.

Editaremos también trabajos de rescate. Esto es; producciones que son patrimonio cultural de la región pero que debido a su antigüedad o mala fortuna editorial no se conocen. Publicaremos también los trabajos de nuevos creadores e investigadores, que según criterios de calidad, son el futuro patrimonio cultural de la región, así como las investigaciones dirigidas a la creación de patrimonio a partir de rasgos culturales inmateriales como tradición oral, medicina tradicional, música no escrita o documentada, recetas de la tradición gastronómica popular, mitos, leyendas, décimas y canciones, vestidos y atuendos tradicionales, entre otros temas, serán el derrotero del fondo que nace hoy con estos primeros siete libros.

Agradezco al Grupo de Editoriales Universitarias del Pacífico, GEUP, a las escritoras y escritores del Valle del Cauca, por hacer parte de esta iniciativa que nos permitirá mirar hacia el futuro desde una valoración positiva de nuestra identidad y seguir trabajando de corazón.

Dilian Francisca Toro
Gobernadora del Valle del Cauca.

BLANCO Y NEGRO

PAPEL Y TINTA



En este libro Jorge Idárraga recrea el acto más trascendente de un ser humano moderno: el acto de leer. Al mirar sus fotografías comprendemos que leer un libro es una suerte de comunión. Un acto íntimo. En él ocurre un milagro: dos seres se miran a los ojos a través de la tinta. Conversan en silencio. Se buscan autor y lector para reír, para compartir secretos, lo vivido, lo soñado, la verdad y la imaginación. Las palabras son el puente entre dos vidas, la del que escribe y cuenta y la del que lee y construye la historia con su lectura.

El lector realiza el texto, da vida y aliento a las palabras. No hay sentido sin el lector. En el mundo de los libros los lectores son dioses. Son los creadores. Al “leer” estas fotografías recuerdo un texto de Sándor Marai: “Sólo obtienes algo de los libros si te aproximas al libro con el ánimo dispuesto a herir o ser herido en el duelo de la lectura, a polemizar, a convencer y ser convencido, y luego de ello, a emplear lo aprendido para construir algo”.

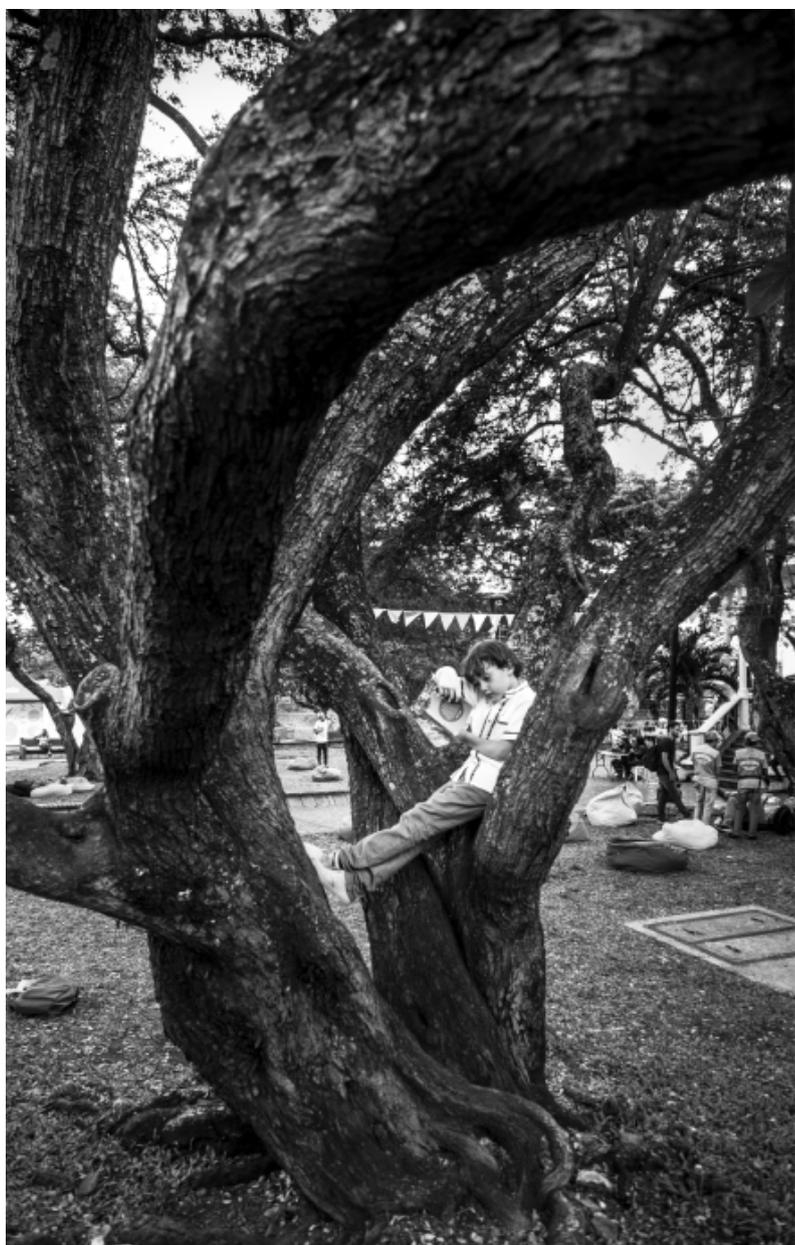
Un día, en la Biblioteca Departamental del Valle, una bibliotecaria propuso que los usuarios de las salas de lectura escribieran carteles que pidieran silencio. Recuerdo algunos: “Silencio, libros cantando”. “Guarde silencio, en este momento un clásico está en los ojos de un niño”. “Silencio que puede espantar a la ballena blanca”. “Silencio, déjeme escuchar”. “Silencio ¡Que viva la música!” “A tres capítulos por hora, el ruido de un celular puede ser catastrófico”. Estos carteles son poderosos porque los propusieron los propios lectores, el silencio es algo que convoca a un acto importante, a una sagrada causa, a un acto trascendente: escuchar lo que dicen los libros.

En las fotos de estos lectores hay distintas atmósferas, diversos puntos desde los cuales se ejerce ese derecho vital. Una banca, un puente, la orilla del río Cali, una silla de ruedas; estas imágenes nos develan que no hay nadie más libre, más posibilitado que un lector. Y algo sugestivo: que nunca alguien está consigo mismo de manera más íntegra y profunda que cuando está leyendo.

Blanco y negro, papel y tinta, es la fórmula mágica que contienen estas fotografías, en ellas se nos revela que al abrir un libro ocurre un doble milagro: quien abre el libro y quien lo escribe se conocen, se dan el uno al otro, entonces se establece un trueque: conocimiento por asombro, estética por placer, rigor por entendimiento, y como sugerían los carteles: silencio por música.

José Zuleta





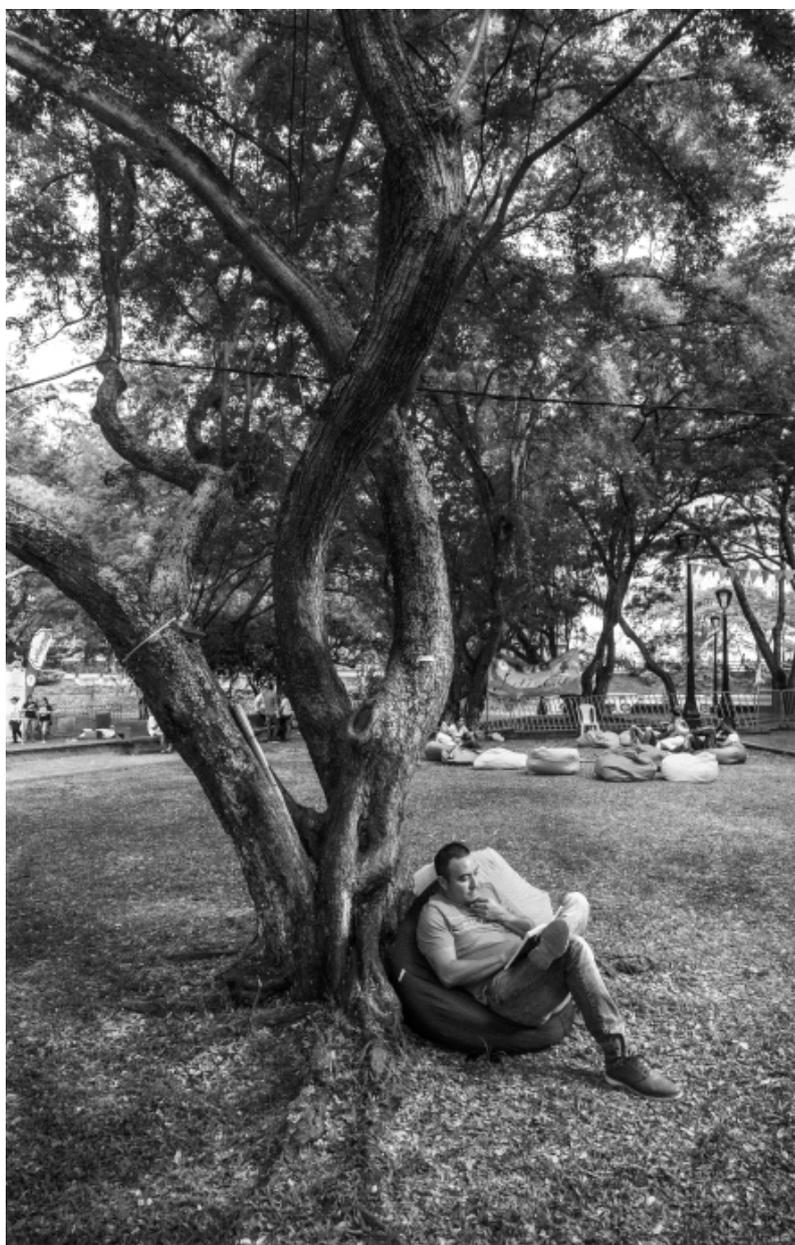












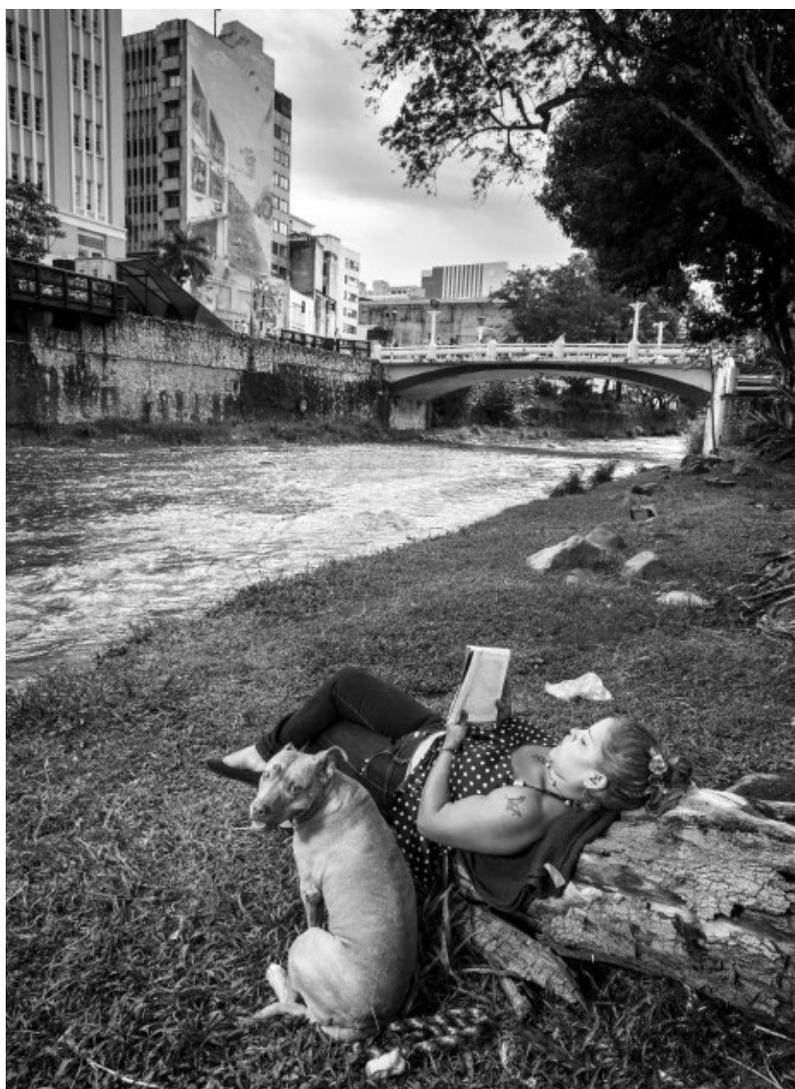














































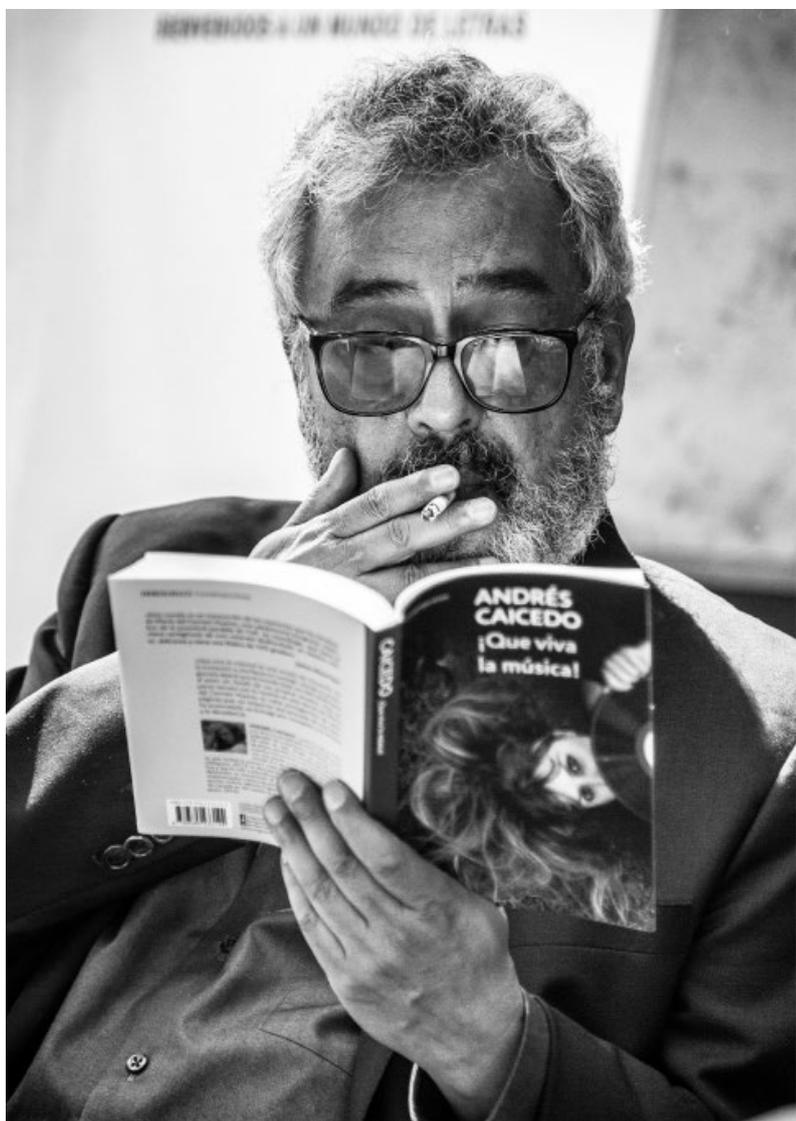






























Jorge Idárraga





Este libro es una coedición entre la Secretaría de Cultura del Valle del Cauca y la Universidad Antonio Nariño

Se usaron fuentes de letra Bodoni MT y Lora regular; se ha usado para la impresión de la carátula propalcote de 240 gramos y para las páginas interiores propalibros de 75 gramos.

Se terminó de imprimir en septiembre de 2019 en los talleres de la Unidad Gráfica de la Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, Cali, Colombia

En este libro el fotógrafo Jorge Idárraga recrea el acto más trascendente de un ser humano moderno: el acto de leer. Al mirar sus fotografías comprendemos que leer un libro es una suerte de comunión. Un acto íntimo. En el ocurre un milagro: dos seres se miran a los ojos a través de la tinta. Conversan en silencio. Se buscan autor y lector para reír, para compartir secretos, lo vivido, lo soñado, la verdad y la imaginación. Las palabras son el puente entre dos vidas, la del que escribe y cuenta y la del que lee y construye con su lectura la historia. El lector realiza el texto, da vida y aliento a las palabras. No hay sentido sin el lector. En el mundo de los libros los lectores son dioses. Son los creadores.

José Zuleta



**GOBERNACIÓN
VALLE DEL CAUCA**

Secretaría de Cultura

ISBN 978-958-8687-87-2



**FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE CALI
2019**

