

COLECCIÓN AUTORES VALLECAUCANOS  
PREMIO JORGE ISAACS  
MODALIDAD: ENSAYO

ACTA DEL JURADO

El jurado del Premio Jorge Isaacs-Colección Autores Vallecaucanos en la modalidad de ENSAYO, integrado por Ana María Agudelo Ochoa, Cristo Rafael Figueroa Sánchez y Hernando Urriago Benítez, reunido después de evaluar los 21 (veintiún) trabajos presentados en concurso y luego de constatar el cumplimiento de los mismos respecto a las bases generales establecidas por los organizadores del certamen, decidió declarar ganador el Libro de Ensayo "EL ARTE DE LA NOVELA EN EL POST-BOOM LATINOAMERICANO", firmado por el seudónimo SOOK PERSONS.

El jurado estableció parámetros para la selección del libro ganador basándose en aspectos formales y sustanciales característicos del género ensayístico, entre los cuales cabe mencionar el tratamiento personal del tema, la expresión coherente y argumentada de las ideas, la voluntad estilística y la capacidad para establecer vínculos dialógicos con el lector.

En este sentido, el jurado considera que si bien el fenómeno del post-boom ha sido revisado por algunos críticos, la perspectiva y análisis presentados en el ensayo resultan innovadores. A partir de la pregunta por la novela del post-boom, el texto propone un recorrido por la literatura hispanoamericana de las últimas décadas del siglo XX. El autor(a) muestra un conocimiento de los estudios que anteceden la propia aproximación y demuestra la capacidad de revisar críticamente tales lecturas. El autor(a) logra un equilibrio entre las voces "ajenas" y su propia apuesta interpretativa del fenómeno, imprime a su escrito un tono particular que se sustenta en la mirada crítica de quien ha estudiado la cuestión en profundidad. El diálogo con las obras literarias y las obras críticas e históricas da cuenta de un proceso riguroso de acercamiento al fenómeno y permite la construcción de un aparato argumental sólido. Por la organización del discurso se evidencia un conocimiento del género ensayístico. Aunque la propuesta se presenta como un todo conformado por cuatro apartados, cada uno de estos funciona como un ensayo autónomo que analiza e interpreta la obra de autores de diferentes sistemas literarios. Cabe destacar, asimismo, la claridad en la exposición de las ideas y la corrección idiomática. Resulta asimismo destacable la comunicabilidad del ensayo; tanto el lector avezado como aquel que por vez primera se acerque a la cuestión del post-boom encontrará una reflexión abierta, comprensible, que seguramente alentará nuevas lecturas.

Para constancia se firma el 1º (primero) del mes de septiembre de 2016 (dos mil dieciséis).

  
ANA MARÍA AGUDELO OCHOA

CC. 43641598 *Med*

  
CRISTO RAFAEL FIGUEROA SÁNCHEZ

  
HERNANDO URRIBAGO BENÍTEZ

CC. 19442713 *Cali*

## **ALEJANDRO JOSÉ LÓPEZ CÁCERES**

Escritor, realizador audiovisual e investigador colombiano nacido en Tuluá, en 1969. Licenciado en literatura, Especialista en prácticas audiovisuales y Magíster en literatura colombiana y latinoamericana por la Universidad del Valle. Doctor en literatura y medios de comunicación por la Universidad Complutense de Madrid. Sus trabajos de investigación se inscriben en dos ámbitos generales: la relación entre literatura y medios de comunicación, y la literatura latinoamericana contemporánea. Ha publicado dos libros de ensayos: *Entre la pluma y la pantalla* (2003) y *Pasión crítica* (2010), dos de crónicas y entrevistas: *Tierra posible* (1999) y *Al ple de la letra* (2007), dos de cuentos: *Dalí violeta* (2005) y *Catalina todos los jueves* (2012), y una novela: *Nadie es eterno* (2012). Cuentos y ensayos suyos han sido publicados en diversas antologías y revistas internacionales, y han sido traducidos al alemán y al francés. Entre los años 2004 y 2008 dirigió la Escuela de Estudios Literarios perteneciente a la Universidad del Valle. Actualmente se desempeña como Profesor Asociado en la Universidad del Valle.